

# مالوے کی لوک کہانیاں

صادق

پروفیسر سید ابراہیم رفیع اور سید زینب بیگم



# مالوے کی لوک کہانیاں

صادق



پنجاب کی ثقافت و تراث

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

فروغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوٹل ایریا، جسولہ، نئی دہلی۔ 110025

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

1985	:	پہلی اشاعت
2011	:	دوسری طباعت
1100	:	تعداد
12/- روپے	:	قیمت
263	:	سلسلہ مطبوعات

## Malve Ki Lok Kahaniyan

Edited by

Sadique

ISBN : 978-81-7587-728-3

ناشر: ڈاکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، فروغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوٹل ایریا،

جسولہ، نئی دہلی 110025، فون نمبر: 49539000، فیکس: 49539099

شعبہ فروقت: ڈیسٹ بلاک-8، آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی-110066

فون نمبر: 26109746، فیکس: 26108159

ای۔ میل: urducouncil@gmail.com، ویب سائٹ: www.urducouncil.nic.in

طابع: جے۔ کے۔ آفسیٹ پرنٹرز، بازار نیپال، جامع مسجد، دہلی-110006

اس کتاب کی چھپائی میں (Top) Maplitho، TNPL، 70GSM کاغذ استعمال کیا گیا ہے۔

## پیش لفظ

پیارے بچو! علم حاصل کرنا وہ عمل ہے جس سے اچھے برے کی تمیز آ جاتی ہے۔ اس سے کردار بنتا ہے، شعور بیدار ہوتا ہے، ذہن کو وسعت ملتی ہے اور سوچ میں نکھار آ جاتا ہے۔ یہ سب وہ چیزیں ہیں جو زندگی میں کامیابیوں اور کامرانیوں کی ضامن ہیں۔

بچو! ہماری کتابوں کا مقصد تمہارے دل و دماغ کو روشن کرنا اور ان چھوٹی چھوٹی کتابوں سے تم تک نئے علوم کی روشنی پہنچانا ہے، نئی نئی سائنسی ایجادات، دنیا کی بزرگ شخصیات کا تعارف کرانا ہے۔ اس کے علاوہ وہ کچھ اچھی اچھی کہانیاں تم تک پہنچانا ہے جو دلچسپ بھی ہوں اور جن سے تم زندگی کی بصیرت بھی حاصل کر سکو۔

علم کی یہ روشنی تمہارے دلوں تک صرف تمہاری اپنی زبان میں یعنی تمہاری مادری زبان میں سب سے موثر و متک سے پہنچ سکتی ہے اس لیے یاد رکھو کہ اگر اپنی مادری زبان اردو کو زندہ رکھنا ہے تو زیادہ سے زیادہ اردو کتابیں خود بھی پڑھو اور اپنے دوستوں کو بھی پڑھاؤ۔ اس طرح اردو زبان کو سنوارنے اور نکھارنے میں تم ہمارا ہاتھ بٹا سکو گے۔

قومی اردو کونسل نے یہ بیڑا اٹھایا ہے کما۔ چنے پیارے بچوں کے علم میں اضافہ کرنے کے لیے نئی نئی اور دیدہ زیب کتابیں شائع کرتی رہے جن کو پڑھ کر ہمارے پیارے بچوں کا مستقبل تاننا تک پہنچنے اور وہ بزرگوں کی ذہنی کاوشوں سے بھرپور استفادہ کر سکیں۔ ادب کسی بھی زبان کا ہیو، اس کا مطالعہ زندگی کو بہتر طور پر سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔

ڈاکٹر محمد عید اللہ بھٹ  
ڈائریکٹر

## فہرست

7	ہوام کے پھلکے	1
18	نند کی شاعری	2
25	اللہ میاں کا جلوہ	3
34	سپ سے بڑا درد مند	4
41	راجا بھوج اور پڑھیا	5
46	وِکرم کا انصاف	6
50	نہک کی کبیتی	7
51	بے ایمان راجا	8
76	بے وقوف کیس کے	9

## دیباچہ

”دیباچہ“ ہندوستان میں ہندو مذاہب کے پیادوں کے لیے لکھا ہوا ایک خوبصورت اور دلنشین مکتبہ ہے جو ”صالحو کا“ کہلاتا ہے۔ اس کے اکثر میں چیل ندی کی گھاٹی ہے۔ دکن میں شریا ہے اور یورپ میں بیتوا جی ہے۔ ان کے علاوہ بھی کئی ندیاں ہیں جو مالوہ کی سرزمین کو شاداب اور زرخیز بناتی ہیں اور اس کے قدرتی حسن کو دوبالا کرتی ہیں۔

مالوہ کی بولی ”مالوی“ کہلاتی ہے جسینی کی رچا رہی اور گریس نے اپنے ہندوستانی زبانوں کے ہاتھ سے یہ مالوی کا خاص طور پر ذکر کیا ہے۔ اس بولی میں بڑی محاس اور دس ہے۔ یہ بولی پہلے پورے مالوے میں بولی جاتی تھی لیکن رفتہ رفتہ شہر دلی میں اس کا استعمال کم ہونے لگا ہے۔ دیہاتوں میں مالوی اب بھی پہلے ہی کی طرح رائج ہے لیکن شہری اور دیہاتی مالوی میں کوئی خاص فرق نہیں ہے۔ مالوی کا اپنا کوئی رسم خط نہیں ہے۔ اس کا زیادہ تر ادب عوامی گیتوں، کہانیوں اور ڈراموں (ماچ) کی شکل میں برہمنوں سے تخلیق ہو رہا ہے۔ اس طرح مالوی میں عوامی ادب کی روایت خاصہ گرائی اور مضبوط ہے۔ مالوی کا عوامی ادب ”گیت“ اور ”اگیت“ ناموں سے پکارا جاتا ہے۔

ہندو مولد برہمن پہلے کی بات ہے۔ محترم جیتی خنی صاحب نے توجہ دلائی کہ ہندو مالوے کی لوک کہانیوں پر کام نہیں ہوا ہے۔ اگر میں یہاں کے مختلف علاقوں میں گھوم پھر کر مالوے کی لوک کہانیاں جمع کر دوں تو یہ ایک اچھا کام ہوگا۔ میں ان دنوں ہی۔ اسے کا طالب علم تھا۔ کام کرنے کا شوق، جوش اور دقت سمیں چیزیں پاس تھیں۔ لہذا اس کام میں جوش گیا اور ایک قلیل سی مدت میں ڈیڑھ سو سے زائد کہانیاں جمع کر لیں۔ لیکن بچے مالوی بولی سے بہت زیادہ واقفیت نہ تھی۔ اس لیے میرے کام کا دائرہ بھی محدود رہا۔ یعنی میں نے لوک کہانیاں حاصل کرنے کے سلسلے میں صرف انہی گھرانوں تک رسائی حاصل کی جو اردو ادب مالوی یا مالوی آئینہ اردو بولتے تھے۔ کہانیاں جمع کر لینے کے بعد جائزہ لینے پر پتہ چلا کہ ان میں سے بہت سی کہانیاں دراصل لوک کہانیاں نہیں ہیں اور ان میں سے زیادہ تر بچوں کے

رسالوں اور کتابوں میں شائع ہو چکی ہیں۔ ان کے علاوہ ایسی کہانیاں بھی شامل ہیں جن کا تعلق ہندوستانی دیوالا ہے۔ اس لیے وہ لوگ کہانیوں کی حیثیت سے رائج ہونے کے باوجود اس زمروں میں شامل نہیں کی جا سکتیں۔ پھر ایسی کہانیاں بھی ہیں جو ہندوستان کے مختلف صوبوں کی لوگ کہانیوں کی حیثیت سے شائع ہو چکی ہیں۔

ان سب باتوں کو دھیان میں رکھ کر میں نے اپنی جمع کی ہوئی کہانیوں میں سے ایک منتخب انتخاب تیار کیا۔ اس میں صرف وہی کہانیاں شامل کیں جنہیں مقامی خصوصیات کی بنا پر مالوے کی کہانیاں قرار دینے میں کوئی مائل نہیں ہو سکتا تھا۔

زیر نظر کتاب انہی میں سے ہے۔ کہانیوں پر مشتمل ہے۔ مگر یہ کتاب پسند کی گئی تو باقی کہانیاں دوسرے جھڑپیں پیش کرنے کی سعی کروں گا۔ اس کتاب کی اندرونی نقاشی میر جناب رحیم عثمانی تیار کی ہیں جو مالوہ فلم کے فائدہ معذور ہیں۔ تصویروں کی تیاری میں انھوں نے اپنا جو قیمتی وقت صرف کیا ہے۔ اس کے لیے میں ان کا ممنون ہوں۔

صادق

استاذ شعبہ اردو

دہلی یونیورسٹی، دہلی



## بادام کے چھلکے

کسی شہر میں ایک بڑھیا رہتی تھی۔ اس کا شوہر بہت زمین جائیداد چھوڑ کر مرا تھا اور بیٹا بھی تجارت میں خوب کھاتا تھا اس لیے گھر میں کافی دولت تھی۔ اُن کے گھر میں کسی چیز کی کمی نہ تھی۔ لیکن وہ بڑھیا تھی بڑی کنبوس۔ وہ بڑھیا بہت بد زبان بھی تھی۔ ہر ایک کو بُرا بھلا کہتی۔ اسے لوگوں کا دل دکھانے میں بڑا مزا آتا تھا۔

بڑھیا کا بیٹا بہت سمجھ دار، نیک اور خدا ترس تھا۔ وہ غریبوں، بے کسوں اور ضرورت مندوں کی مدد کرتا تھا۔ وہ اپنی ماں کو بہت سمجھاتا کہ "ماں تجھے کس چیز کی کمی ہے؟ گھر میں خدا کا دیا سب کچھ موجود ہے پھر تو اتنی کنبوسی کیوں کرتی ہے؟ روپیہ پیسہ تو خرچ کرنے کی چیز ہوتی ہے۔ مال و دولت چاندی سونا جمع کر کے کوئی اپنے ساتھ نہیں لے جاتا لیکن نیکی اور اچھے کام آدمی کے ساتھ جاتے ہیں۔ خدا کی راہ میں خرچ کی ہوئی دولت ہی انسان کے کام آتی ہے۔ اس لیے اب قصیدیں دھن دولت جمع کرنے کی فکر چھوڑ دینی چاہیے۔ اب تم خوب خرچ کرو، خوب آرام سے رہو اور اپنی زبان سے لوگوں کے دل نہ دکھاؤ"

کیونکہ کسی کا دل دکھانا بڑی بات ہے۔  
 بڑھیا کو بیٹے کی یہ باتیں بڑی گلتی تھیں، اس کا ایمان خدا کو  
 کا بیٹا بہت ہے وقوف اور فضول خرچ ہے۔ اسی لیے تو ایسی باتیں کرتا  
 ہے درد میں کبجوسی کب کرتی ہوں، میں تو کفایت شعاری سے کام لیتی  
 ہوں۔ ہاں اس کی طرح سب کے سب لوگوں میں اپنا روپیہ نہیں گناتی پھرتی  
 اور میں بد زبان بھی کب ہوں؟ ہمیشہ پر بات ہی تو کہتی ہوں۔ اب  
 اگر پر بات کہنے سے کسی کا دل دکھتا ہے تو دکھا کرے، سپج تو کڑا ہی  
 ہوتا ہے۔

آخر بیٹے نے تنگ آکر اُسے کچھ سمجھانا بھجھانا چھوڑ دیا۔ اس  
 نے سوچا کہ ماں اپنی عادتیں چھوڑنے والی نہیں ہے اس لیے اُسے  
 اُس کے حال پر چھوڑ دینا ہی بہتر ہے۔ وہ جو چاہے سو کرے لیکن پھر  
 بھی اسے اس بات کی بڑی فکر رہتی تھی کہ ماں غریبوں اور ناداروں  
 کی مدد نہیں کرتی، مرے کے بعد اس کی بخشش کیسے ہوگی؟

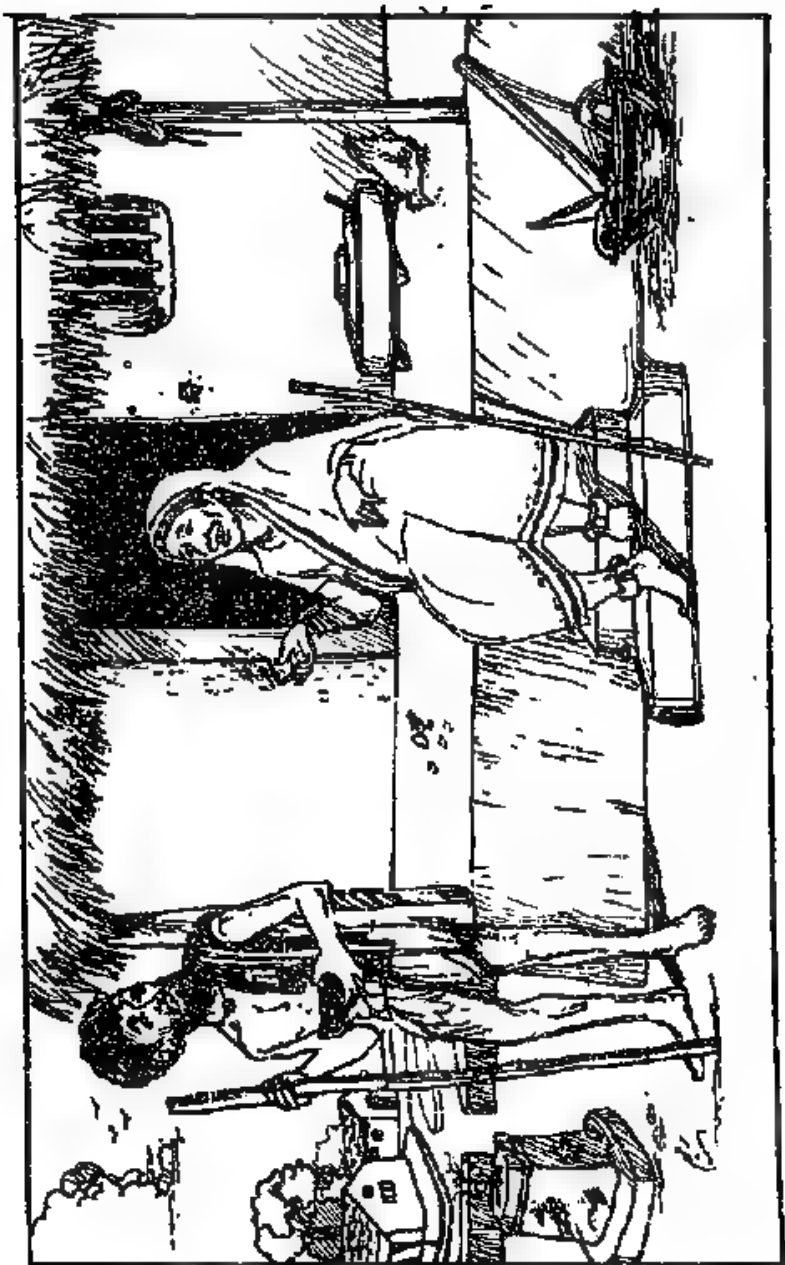
ایک بار اُسے پتہ چلا کہ شہر میں ایک بزرگ آئے ہوئے ہیں۔ وہ  
 بڑے نیک اور اللہ والے ہیں، وہ رات رات بھر تو عبادت کرتے ہیں  
 اور دن کو لوگوں کے دکھ درد سنبھالنے اور انہیں مدد کرنے کی کوشش  
 کرتے ہیں۔ انہوں نے شہر کے باہر دریا کے کنارے اپنا ڈیرہ جما رکھا  
 ہے۔ ان کے پاس لوگ جو حق و حقوق جاتے ہیں اور ان کا دیدار کرتے  
 ہیں۔ انہیں اپنے دکھ درد سنبھالتے ہیں اور اپنے دکھوں سے چسکارا  
 پاتے ہیں۔

بڑھیا کے بیٹے نے سوچا، کیوں نہ میں بھی ان کے صندوق خانہ

وہوں۔ انہیں اپنی ماں کے بارے میں پہلے پہل بتاؤں۔ اُن سے اپنی ماں کی بخشش کے بارے میں بات کروں۔ شاید اُن کی مدد سے ماں کی بخشش کا کوئی راستہ نکل آئے۔ یہ سوچ کر وہ اُن بزرگ کی خدمت میں حاضر ہوا اور انہیں اپنے دل کی بات بتائی۔ بزرگ نے فرمایا: ”آدمی کی زندگی اس کے اپنے لیے نہیں ہوتی، وہ تو دوسروں کے لیے جیتا ہے، دوسروں کے لیے مرنے کا سب سے ہمدردی اور محبت سے پیش آتا ہے اور ان کے دکھ درد دُور کرتا ہے۔ لیکن جو آدمی ایسا نہ کرے، اپنے حق میں سے دوسروں کو حصہ نہ دے بلکہ ان سے بُری طرح پیش آئے، انہیں بُرا سمجھا کہے، ایسے انسان کی بخشش کیسے ہو سکتی ہے؟ خیر جب تو نیک اور ادا دے کر یہاں آیا ہے تو ہم کوشش کرتے ہیں کہ کسی طرح اُسے بخوشی اور بدزبانی جیسی بُرائیوں سے چھٹکارا مل جائے۔ اگر وہ نیک راستے پر آجائے گی تو اللہ اس کے گناہوں کو بخش دے گا۔“

بڑھیا کے بیٹے کے دل پر بزرگ کی ان باتوں کا بہت اثر ہوا۔ اسے کچھ اطمینان بھی ہوا اور وہ بزرگ کا شکریہ ادا کر کے اپنے گھر لوٹ آیا۔ اگلے دن وہی بزرگ ایک بوڑھے فقیر کا بھیس بدل کر اس بڑھیا کے گھر گئے اور انہوں نے اپنا چٹا بھاکر زور سے صرا لگائی۔ جب بڑھیا دودھ دانے پر آئی تو فقیر نے اپنا کاسہ اس کے سامنے کر دیا اور بولا ”نیک مائی، نیک مائی، دے خدا کے نام پر۔“ بڑھیا بولی۔ ”کھوچے خدا تجھے عافیت کرے، خود بوڑھا کھوسٹ ہو رہا ہے، قبر میں پیر نکالے بیٹھا ہے اور مجھے مائی کہتا ہے، تجھے شرم نہیں آتی؟“

فقیر نے مسکرا کر کہا: ”اٹھ تیری عمر میں برکت دے، بعد سے غلطی



ہوئی جو تجھ کو 'مائی' کہہ دیا۔ واقعی تو عمر میں مجھ سے چھوٹی ہے۔ اب مجھے معاف کر، اور اپنا دل صاف کر۔ اے بیٹی، خدا کے نام پر مجھے کچھ مل جائے۔

بڑھیا غصے سے بولی :- "ٹونڈی کاٹے، فبیٹ، میں تیری بیٹی کا ہے کو ہونے لگی؟ بھک منگا ہو کر مجھے بیٹی کہتا ہے۔ تیری یہ ہمت!"  
 فقیر نے کہا :- "تجھ پر اللہ کا کرم، واقعی مجھ سے پھر غلطی ہو گئی کہ بھک منگا ہو کر تجھے بیٹی کہہ دیا۔ تو تو امیر زادی ہے۔ اچھا، اب مجھے معاف کر، کدورت سے اپنا دل صاف کر، اے جتنی عورت خدا کے نام پر مجھے کچھ غیرات دے۔"

بڑھیا پھر پھر گئی، پیر بیٹ کر بولی :- "غیرات خود سے، صورت حرام تیرے منہ میں خاک، مجھے 'جتنی عورت' کہتا ہے۔ کیا میں مر گئی ہوں؟"  
 فقیر نے گھبرا کر کہا :- "نہیں نہیں، خدا نہ کرے میرا مطلب یہ نہ تھا مجھے پھر معاف کر، خدا تیرا بھلا کرے، تیری عمر وراز کرے، اللہ تجھے دُنیا کی تمام نعمتیں اور مال و زر غنائت کرے۔ اے نیک بی بی، میں دو دن سے بھوکا ہوں۔ اللہ کے نام پر مجھے، ایک روٹی اور چھ بھر سالن مل جائے۔"

اس بار فقیر نے جو دعائیں دیں ان کا بڑھیا کے دل پر یہ اثر ہوا کہ اس نے فقیر کو گالیاں نہیں دیں، بس ناگوار لہجے میں اتنا ہی کہا :-  
 "بے وقوف بڑھے، کیا مجھے بھولی بھنیاری سمجھ رکھا ہے جو روٹی سالن مانگ رہا ہے؟ چل اپنا راستہ لے۔"

فقیر نے گرجا گراتے ہوئے کہا :- "اے نیک بی بی، روٹی سالن نہ سہی

ایک منشی آتا ہی دے دے۔

بڑھیا تنک کر بولی: کیا ترے باپ نے آٹا لاکر رکھ دیا ہے، جو ایک منشی تجھے دے دوں، چل تنک یہاں سے۔  
فقیہ بولا: اے تنک بی بی، اچھا منشی بھر آٹا نہ سہی، چٹکی بھر ہی دے دے۔

بڑھیا بولی: دیکھ اب زیادہ تنک نہ کر۔ تجھے شہر بھر میں ایک میلا ہی گھر ملا ہے جو منہ اٹھائے روز چلا آتا ہے۔ آج وہ میں تجھے سوگ کا ایک دانہ تنک نہ دوں گی۔ اچھا اب تنک یہاں سے۔

فقیہ نے سوچا یہ بڑھیا تو کچھ دینے والی نہیں لیکن وہ اس سے کچھ لیے بغیر جانا نہیں چاہتا تھا۔ یکا یک اس کی نظر بادام کے پھلکوں پر پڑی کسی نے بادام کھا کر اس کے چھلکے آنگن میں پھینک دیئے تھے۔ فقیہ بولا: اے تنک بی بی! میں تیرے سخاوت سے مایوس نہیں ہوں۔ آج تو تجھ سے کچھ لے کر ہی جاؤں گا۔ اچھا چٹکی بھر آٹا نہ سہی، یہ بادام کے چھلکے ہی دے دے۔

بڑھیا نے کہا: تو کیسا بے فیرت فقیہ ہے۔ جو تنک کی طرح چسٹ گیا ہے۔ کسی طرح بیچا نہیں چھوڑتا۔ ارے بادام کے ان پھلکوں کو بیس کر تو میں منجمن بناؤں گی، بھلا تجھے کیوں دے دوں؟

فقیہ بولا: سوچ لے، میں تو تیرے ہی فائدے کے لیے کہہ رہا ہوں۔ اپنے فائدے کو سن کر بڑھیا کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ خوش ہو کر بولی: میرے فائدے کے لیے! وہ کیسے؟

فقیہ بولا: وہ اس طرح کہ میں بادام کے ان پھلکوں کے ہلے

”جے ایک اشرفی دوں گا۔“

”اُن چھٹکوں کے بدلتے ایک اشرفی دے گا؟ کہاں ہے اشرفی؟“  
”مجھے دے! خوشی کے مارے بڑھیا کی باچھیں بھل گئیں۔“

”فقیّر نے کہا:۔“ ابھی نہیں، کل لا کر دوں گا۔“  
”بڑھیا ہانپتے بچا کر بولی:۔“ کل کہاں سے لائے گا؟ کیا رات کو  
کہیں چوری کرے گا؟“

”فقیّر بولا:۔“ توبہ توبہ میں چوری کیوں کرنے لگا۔“  
”بڑھیا نے پوچھا:۔“ تو پھر کہاں سے لائے گا اشرفی؟“

”فقیّر نے ادھر ادھر دیکھا کہ کہیں اُسے کوئی دیکھ تو نہیں رہا ہے۔ پھر  
آہستہ سے بولا:۔“ ماتا یہ ہے کہ میں ہر رات قبرستان جاتا ہوں۔ وہاں رات  
بھر کسی قبر میں لیٹ رہتا ہوں اور صبح قبر کی خبر لے آتا ہوں۔ اس کام  
کے لیے اللہ میاں مجھے پانچ اشرفیاں دیتے ہیں۔ آج رات قبر کی خبر لائے  
گئے بدلے کل صبح مجھے جو پانچ اشرفیاں ملیں گی تو میں ان میں سے ایک  
جے دے دوں گا۔ لا یہ بادام کے چھلکے مجھے دے دے۔“

”بڑھیا نے بے تابانی سے پوچھا:۔“ اچھا، اگر میں قبر کی خبر لاؤں تو کیا  
اللہ میاں مجھے بھی پانچ اشرفیاں دیں گے؟“

”کیوں نہیں، ضرور دیں گے۔“ فقیّر نے کہا:۔“ لیکن یہ بادام کے چھلکے  
مجھے دے دے۔“

”بڑھیا نے بادام کے چھلکے اٹھا کر فقیّر کو دے دیے اور بولی:۔“ لو بابا  
یہ سارے چھلکے تم لے لو۔ مجھ سے تو کسی کی ضرورت نہیں دیکھی جاتی۔ خدا  
نے مجھے بہت بڑا دل دیا ہے۔“

فقیر نے اسے یاد دلایا: "لیکن تم ان پھٹکوں کا منجن بنا نا چاہتی تھیں۔"  
 "منجن بنا کر میں کیا کروں گی؟ میرے منہ میں دانت تو ہیں نہیں! بڑھیا  
 نے اپنے پو پے منہ سے منہ منہ ہوتے کہا۔

ٹھیک ہے، فقیر نے اس سے بادام کے چھلکے لیتے ہوئے کہا: "میں کل  
 صبح آکر تمہیں ایک اشرفی دے دوں گا۔"

بڑھیا بولی: "نہیں نہیں، اشرفی دینے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔  
 بھلا اللہ کے نام پر کوئی چیز دی جائے تو اس کی قیمت لی جاتی ہے؟ بس  
 تم تو رہنا کرنا کہ آج قبرستان مست جانا۔ اللہ میاں سے کہہ دینا کہ تمہارے  
 بدلے میں قبر کی قبر لے آیا کروں گی۔"

فقیر نے اس کی بات مان لی اور اسے دعا میں دیتا ہوا چلا گیا۔  
 بڑھیا کے دل ہی دل میں لذت پھوٹ رہے تھے۔ کہتے ہیں کنجوس انسان  
 لاپٹی بھی ہوتا ہے۔ اس بڑھیا کے دل میں بھی لاپٹے ٹھہر کر یا۔ سوچتے  
 تھے کہ فقیر کے بدلے ہر معذرت کو وہ خود کسی قبر میں جا کر لٹ جایا کرے گی  
 اور دوسری صبح اللہ میاں کو قبر کی قبرستان پر پانچ اشرفیاں انعام پایا کرے گی۔  
 جب رات ہوئی تو بڑھیا دوڑی دوڑی قبرستان پہنچی اور ایک ٹوٹی ہوئی  
 قبر میں جا کر لٹ گئی۔ وہ انتظار کرتے تھی کہ قبر میں فرشتے آئیں گے اور اسے  
 قبرستان میں لے جائیں گے۔ اسے اسی طرح لیٹے لیٹے بہت رات ہو گئی، لیکن کوئی نہیں  
 آیا۔ تھوڑی دیر بعد جنگلی جانوروں کے بولنے کی آوازیں آئے لگیں۔ اب تو  
 بڑھیا کو فہم لگنے لگا۔ لیکن پانچ اشرفیاں پاس کے لاپٹے میں وہ قبر ہی میں  
 لیٹی رہی۔

اسی طرح آدمی رات ہو گئی۔ بڑھیا کو غنیمت آئے تھی۔ اس نے اپنے



دل میں سوچا کہ بڑ میں سو گئی تو پھر اللہ میاں کو قبر کی خبر نہ دے سکوں گی اور مجھے اشرفیاں بھی نہیں ملیں گی۔ اس لیے کسی طرح نیند کو بھگانے کی کوشش کرنا چاہیے۔ بس پھر کیا تھا، وہ نیند کو بھگانے کی کوشش میں لگ گئی، وقت گزرتا گیا، گزرتا گیا۔

رات کے آخری پہر میں یکایک ندر کی آواز ہوئی، جیسے بجلی کڑی ہو۔ بڑھیا نے دیکھا کہ قبر کا ایک حصہ روشن ہو گیا ہے۔ اس روشنی میں اچانک ایک آدمی نمودار ہوا، پنکھا ایسے بڑے بڑے کان، لال مال دکھتی ہوئی آنکھیں، چھٹی سی ناک اور یہ بڑا منہ جس میں بڑے بڑے نوک دار دانے جھک رہے تھے، ایسا بھیانک آدمی کہ دیکھتے ہی ڈر لگتا تھا۔

وہ آدمی اس کی طرف بڑھتے ہوئے گرج دار آواز میں بولا۔ ”مکرم بڑھیا، آفت کی ہڑیا! تو نے کبجوسی اور لاپٹے کے پیر میں پڑ کر کبھی کسی کے ساتھ نیکی یا بھلائی نہیں کی۔ کبھی کسی کی مدد نہیں کی۔ بلکہ تو اپنی زبان سے بھی لوگوں کے دل دکھاتی ہے۔ اس کے بدلے اب تجھے ہمیشہ قبر کا عذاب سہنا ہڑے گا۔“

یہ کہہ کر اس نے اپنے کندھے سے ایک جھوٹی آٹاری اور اسے آٹ کر جھٹک دیا۔ جھوٹی میں سے کئی سانپ اور پچھو نیچے گرے اور ریگتے ہوئے بڑھیا کی طرف بڑھنے لگے۔

اب تو بڑھیا بہت گھبراتی۔ اس نے ذکر کر ایک چیخ ماری، اس پر اس بھیانک آدمی نے ایک ندر دار قہقہہ لگایا اور بولا۔ ”جیسی کرنی ویسی بھرنی۔ اگر تو نے کسی کے ساتھ بھلائی کی ہوتی تو وہ نیکی تیرے کام آتی۔“ یہ کہہ کر وہ غائب ہو گیا۔

اس کے چھوڑے ہوئے سانپ، بچھو اب بڑھیا کے بہت قریب آچکے تھے۔ بڑھیا ڈر کے مارے ستر ستر کانپنے اور رونے چلائے لگی۔  
 بچھاؤ، بچھاؤ خدا کے لیے کوئی مجھے بچھاؤ۔

قبر کے روشن جتنے میں یکایک ایک اور شخص سامنے آیا، اتنا خوب عودت کہ بس دیکھے جاؤ، اس کے نورانی چہرے پر سفید وار صحنی، نورانی چہرے والے نے بے حد میٹھی آواز میں بڑھیا سے کہا۔  
 بڑی بی، ڈرو نہیں! یہ سانپ اور بچھو تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ اپنی زندگی میں تم نے جرت ایک ہی نیکی کی ہے، آج وہی تمہارے کام آئے گی۔  
 یہ کہہ کر اس نے اپنے کندھے پر ٹکی ہوئی جھوٹی میں ہاتھ ڈالا اور اس میں سے کوئی چیز نکال کر بڑھیا کی طرف پھینکی اور خود غائب ہو گیا۔  
 بڑھیا نے دیکھا، یہ تو وہی بادام کے چھلکے تھے جو اُس نے اپنے دروازے پر آئے ہوئے فقیر کو دیئے تھے۔

سانپ، بچھو اپنے پنن اور ڈنک اٹھائے ہوئے بڑھیا کے بالکل پاس آگئے۔ بڑھیا ڈر کے مارے پھر کانپنے لگی اور رونے چلائے لگی۔

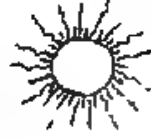
سانپ، بچھوؤں نے جیسے بڑھیا کو کاٹنا اور ڈنک مارنا چاہا، وہ بادام کے چھلکے اُڑ کر ان کے منہ پر آگئے اور انہوں نے بڑھیا کو بچا لیا۔

رات بھر یہی ہوتا رہا۔ سانپ اور بچھو بڑھیا کو ڈسنے کے لیے آتے اور بادام کے چھلکے پڑھ میں آکر ان کے منہ پر لگ جاتے اور بڑھیا کو بچا لیتے اسی طرح صبح ہو گئی۔

بڑھیا کا بیٹا اپنی ماں کو ڈھونڈتا ہوا جب قبرستان میں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ اس کی ماں ایک لٹنی چھوٹی قبر میں پڑی ہوئی ہے۔ اس کی

آنکھیں لال لال ہو گئی ہیں۔ چہرہ پیلا پڑ گیا ہے اور بہت کمزور نظر آرہی ہے جیسے برسوں کی بیمار ہو۔

بیٹا اپنی ماں کو اس حال میں دیکھ کر رونے لگا۔ اس نے ماں کو قبر سے نکالا اور اپنے گھر لے آیا۔ ستوڑے دنوں کے بعد بڑھیا بالکل اچھی ہو گئی۔ اب تو اس کی زندگی جی بدل گئی۔ اس نے اپنی گنجوسی کی عادت ہی چھوڑ دی اور پہلے جیسی لاپٹی بھی نہ رہی۔ کوئی بھی ضرورت مندر یا فقیر اس کے پاس آتا تھا، کبھی خالی ہاتھ واپس نہ جاتا، اب وہ پہلے جیسی ہر زبان بھی نہ سنتی اور جب تک زندہ رہی، سب کے ساتھ محبت اور نرمی سے پیش آتی رہی۔



## ننڈو کی شاعری

بہت پرانی بات ہے کسی جھوڑ میں ایک مریہن رہا کرتا تھا۔ یہ مریہن زیادہ پڑھا لکھا تو نہ تھا لیکن گائوں والے بچارے پہلے ہی سمجھ گئے۔ وہ سب اسے بہت پڑھا لکھا سمجھتے۔ اس کا بڑا ادب کرتے اور اسے پنڈت جی کہتے تھے۔

پنڈت جی کو نہ تو کھیتی آتی تھی اور نہ وہ کوئی اور کام ہی جانتے تھے۔ ہر دھرم کرم کی دوچار باتیں جانتے تھے اور گائوں والوں کو وہی باتیں بتاتے رہتے تھے۔ اس کے بدلے گائوں والے، نہیں اناج، ترکاریاں پھل اور کبھی کبھی پیسے بھی دے دیا کرتے تھے۔ اس طرح پنڈت جی اپنا دوا اپنے بال بچوں کا پیٹ پالتے تھے۔

ایک دن وہ روز کی طرح پوچھا پاٹ کر کے جب اپنے گھر لوٹے تو ان کی بیوی نے کہا: "اس گھوڑا کے لوگ، بڑے نادان ہیں۔ وہ تمہاری اور تمہارے بیان کی کچھ قدر نہیں کرتے۔ دان دینے کے معاملے میں بھی وہ دن بھر دن کنجوس ہوتے جا رہے ہیں۔ کوئی ایسا کام کرو جس سے پورے گائوں میں تمہاری عزت کا ڈنکا پیٹے۔ مان بڑھے اور تمہاری طرہ بھی دُور

ہو جائے درد ایسے میں تو گزر بسر بھی مشکل ہے۔“

بات پتہ تھی۔ اس لیے پنڈت جی کے دل میں غھر کر گئی۔ وہ دن رات اسی سوچ میں رہنے لگے کہ ایسا کون سا کام کیا جائے جس کے کرسے سے میرے دن بھر رہیں۔ آخر ان کے دماغ میں ایک ترکیب آئی کہ ایک کوتیا لکھی جائے اور جب راج کمار کی سال گرہ ہو اس دن جا کر راجا کو سنانی جائے۔ کوتیا میں راج کمار کی تعریف ہو۔ اسے سن کر راجا بہت خوش ہوگا اور خوب سا انعام و اکرام دے گا۔ اس طرح اپنی عزت بھی بڑھے گی اور جاہ بھی اور گاؤں میں عزت بھی بڑھ جائے گی۔

پنڈت جی کوئی تو سختے نہیں۔ پھر بھی انہوں نے بڑی محنت کی اور کچھ دنوں میں جیسے تیسے کر کے ایک کوتیا لکھ ڈالی۔ راج کمار کی سال گرہ میں ابھی کچھ دن باقی تھے۔ پنڈت جی کی بیوی نے سارے گاؤں میں مشہور کر دیا کہ پنڈت جی راج دوبار میں جانے والے ہیں۔ وہاں راج کمار کی سال گرہ کا جشن ہوگا۔ اس جشن میں ریاست کے سارے کوی اور گیارہ آئیں گے سب اپنی اپنی کوتیا میں سناؤں گے۔ پنڈت جی بھی وہاں جائیں گے۔ راجا بھوج کے دوبار سے انہیں بلوا دیا ہے۔

یہ باتیں سن کر گاؤں والے بہت خوش ہوئے۔ جب پنڈت جی گاؤں سے چلنے لگے تو گاؤں والوں نے انہیں کھیر، پودیاں اور مزے مزے کی مٹائیاں کھلائیں۔ سفر خرچ کے لیے پیسے بھی دیئے۔ گاؤں کا ایک نوجوان نندو ان کے لیے بیل گاڑی جوت کر لے آیا۔ نندو کی بیل گاڑی میں بڑھ کر پنڈت جی بڑے سٹاٹ باٹ سے راج دھانی کی طرف روانہ ہوئے۔

راج کمار کی سال گرہ کا جشن بہت دھوم دھام سے منایا جا رہا تھا۔



سارا شہر سہایا گیا تھا۔ ہر طرف خوشیوں کی بہار تھی۔ راج دربار تو کسی دھن کی طرح سہایا گیا تھا۔ وہاں بچوں بیچ تخت پر راجا سہوج بیٹھے تھے۔ ان کے قریب ہی راج کمار کو اپنی نمود میں لیے ہوئے ہمارا بیٹھی تھیں۔ بڑے بڑے نامی گرامی گوی آکر اپنی کوتاہیاں سنارہے تھے۔ جب پنڈت جی کا نام پکارا گیا تو انہوں نے اپنی جیب سے کاغذ نکل کر کوتاہیاں شروع کی :-

دھول میں دھول ہے سوگ کی دھول  
اور ٹھول میں ٹھول ہے کنول کا ٹھول  
دوت میں دوت ایشور کا دوت  
اور پوت میں پوت راجا کا پوت

کوتیا میں کوئی خوبی نہ تھی نہ تو اس میں کوئی رُس تھا اور نہ مزہ۔ نہ کوئی خاص معنی تھے اور نہ گہرائی۔ اس لیے سمجھ دار لوگ اسے سن کر چپ ہو رہے، جو نا سمجھ تھے انہوں نے واہ واہ شروع کر دی۔ پنڈت جی نے "پوت میں پوت راجا کا پوت" کہہ کر یہ سمجھا تھا کہ اس بات پر راجا خوش ہو جائے گا لیکن راجا کو ان کی کوتاہیاں پسند نہ آئی پھر بھی اس نے یہ سوچ کر کہ خوشی کا موقع ہے۔ پنڈت جی بڑی آس لے کر اس کے دربار میں آئے ہیں، بہت بے ولی کے ساتھ انہیں کپڑوں اور مٹائیوں کے ساتھ ساتھ اور پانسو اشرفیوں کی ایک تھیلی انعام میں دے دی۔

جس وقت پنڈت جی کوتاہیاں سنارہے تھے۔ اس وقت خندو بھی عام لوگوں میں کھڑا ہوا مسخ رہا تھا۔ جب پنڈت جی کو انعام دیا گیا تو خندو

سے نہ رہا گیا۔ وہ اک دم چلائے لگا۔ "راجا جی، راجا جی، مجھے بھی انعام  
درو۔ میں بھی کویتا سناؤں گا۔"

ایک بچہ محل کسان کے منہ سے ایسی بات سن کر سب لوگ ہنسنے لگے۔  
کچھ لوگ اسے پاگل سمجھے۔ پنڈت جی نے بہت غصے اور حقارت سے اس کی  
طرف دیکھا۔ لیکن نندو پر ان باتوں کا کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ پھر بولا۔ "میں  
ہنر کا لکھا آدمی نہیں، ریٹ جاہل ہوں، لیکن جیسی کویتا ابھی پنڈت جی نے  
سنائی ہے اس سے اچھی میں سنا سکتا ہوں۔"

پنڈت جی یہ بات سن کر غصے میں آ گئے، اگر نندو سے یہ بات کہیں اور  
کہی ہوتی تو وہ مار مار کر اس کا ٹھہر کس نکال دیتے۔ لیکن راجہ دربار میں  
وہ بے بس تھے۔ اسی لیے خون کا گھونٹ پی کر رہ گئے۔

راجا نے نندو کو اپنے پاس بلایا۔ نندو بچے پڑا سے کپڑے، پہنے ہوئے  
تھا۔ اس کا علیہ دیکھ کر اور اس کی باتیں سن کر سب اُسے دیوانہ سمجھ رہے تھے  
اس پر ہنس رہے تھے۔ راجا سمجھنے لگے جب اُسے اپنے پاس بلایا تو  
سارے درباری خاموش ہو گئے اور حیرت سے اسے دیکھنے لگے۔ راجا نے  
سر سے پاؤں تک اس پر ایک نظر ڈالی اور بڑی نرمی سے کہا: "پتی کویتا  
سناؤ، اگر اچھی ہوئی تو ہم تمہیں بھی انعام دیں گے۔"

راجا کے منہ سے ایسی نرم بات سن کر نندو کی ہمت بڑھی اور وہ کویتا  
سنائے لگا۔

دُھول میں دُھول ہے کیت کی دُھول  
اور دان میں دان ہے کنسیا دان  
جُل میں جُل برسات کا، جُل



اور جوت میں جوت سورج کی جوت  
 پھول میں پھول ہے کپاس کا پھول  
 اور پُوت میں پُوت بس عمو کا پُوت  
 سب لوگ نندو کی یہ ٹھک بندی سن کر زور زور سے ہنسنے لگے۔ راجا  
 سمجھنے لے اپنا ایک ہاتھ اُدھکا اُنٹھا کر اُنہیں ہنسنے سے روکا اور بولے :-  
 ”ہم سچ اس کسان لڑکے کی کوتاہ پنڈت ہی کی کوتاہ سے اچھی ہے۔“  
 سب لوگ حیران ہو کر ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔  
 راجا سمجھنے لے مانگہ پنڈت کو اشارہ کیا کہ وہ ان دونوں کی کوتاہوں  
 کا فرق سمجھائیں۔ مانگہ پنڈت راجہ دیبا کے سب سے بڑے دھواں تھے  
 انہوں نے کھڑے ہو کر کہا :-

پنڈت جی نے ابھی جو کچھ سنایا، وہ شاعری نہیں تھی۔ ان کا مقصد  
 یہ تھا کہ ادھر ادھر کی اڑن چوڑیاں بنا کر بس راجا کو خوش کر دیں تاکہ کچھ  
 انعام وغیرہ مل جائے اور لوگوں میں عزت بھی ہو۔ اسی لیے انہوں نے  
 پُوت میں پُوت راجا کا پُوت، جیسی بات کہی۔ لیکن نندو کسان کا بیٹا ہے  
 اس کی کوتاہ میں زمین اور فطرت کی احسان مندی کا جذبہ ہے۔ نندو نے  
 صرف ان چیزوں کی تعریف کی ہے جو سب کے لیے مفوری ہوتی ہیں۔  
 جیسے، رات کا پانی، سورج کی جوت اور کپاس کا پھول جس سے  
 بنائے ہوئے کپڑے سب کا تن ڈھانپتے ہیں۔ پھر اس نے راجا کے  
 پُوت کی بجائے گائے کے پُوت یعنی بیل کی تعریف کی ہے۔ بیلوں  
 سے کھیتی ہوتی ہے جس سے سب کو آماج ملتا ہے۔ ہر ایک کا پیٹ  
 بھرتا ہے۔ کوتاہ میں سب سے بڑی چیز اس کا مقصد ہوا کرتا

ہے۔ راجے اسی لیے نندو کی کویتا کو پنڈت جی کی کویتا سے  
اچھا کہتا ہے۔

راجا بھرت نے حکم دیا کہ نندو کو پنڈت جی سے دو گنا انعام دیا  
جائے۔ نندو انعام پا کر خوشی سے پھولا نہ سمایا۔

## اللہ میاں کا جلوہ

بہت دنوں کی بات ہے کسی گاؤں میں ایک لوبار رہتا تھا۔ وہ دن بھر اپنی بھتیجی پر کام کرتا، گاؤں بھر کے لوگوں کے لیے اچھی اچھی چیزیں تیار کرتا، برتن اوزار اور ہتھیار بناتا تھا۔ سب لوگ اس کی بنائی ہوئی چیزیں پسند کرتے تھے۔ ایک دن وہ کسی سپاہی کے لیے ہتھیار تیار کر رہا تھا۔ ہتھیار بہت تیز اور خطرناک تھا۔ لوبار نے کچھ لہجہ دہرائی کی اور ہوا یہ کہ ایک ہتھیار سے اس کی اپنی ناک کٹ گئی۔ اب تو وہ بہت گھبرایا۔ کئی ہوئی ناک کو جوڑنا ممکن نہ تھا۔ بے چارہ لوبار ٹکٹا ہو گیا۔

کئی دن تک تو وہ اپنے گھر سے باہر نہ نکلا۔ جب کوئی گاہک آتا تو وہ گھر کے اندر ہی سے جواب دے دیتا کہ میری طبیعت خراب ہے پھر کبھی آنا۔ گاہک یہ سن کر واپس چلے جاتے۔

کچھ دنوں کے بعد جب اس کا زخم ٹھیک ہو گیا تو اس نے آئینہ دیکھا۔ آئینے میں اپنا چہرہ دیکھ کر اسے بہت ہی دکھ ہوا۔ وہ سوچنے لگا اب سب لوگ اسے ٹکٹا کہیں گے، اس کا مذاق اڑائیں گے۔ اس سے نفرت کریں گے ایسی باتیں سوچ سوچ کر اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ وہ بہت

دیر تک دوتا رہا اور سوچنے لگا کہ اب کیا کرے ؟  
 آخر اس کی بھ میں ایک ترکیب آگئی۔ وہ اپنے گھر سے نکل کر گاؤں  
 میں گھومنے لگا۔ وہ جہاں کہیں بھی جاتا، جان پہچان کے لوگ اسے دیکھ  
 دیکھ کر حیران رہ جاتے۔ افسوس ظاہر کرتے اور اس کی ناک کٹ جانے کا  
 سبب بھی پوچھتے۔

لوہار نے ایسے موقع کے لیے ایک جھوٹی کہانی گڑھ لی تھی۔ لوگوں  
 کے دل چمکنے پر وہ گردن اُونچی کر کے بڑے فخر سے کہتا: ”بھتیہ، اب تم  
 سے کیا چھپاؤں، چالیس دن پہلے کی بات ہے۔ ایک بار صبح کے وقت  
 مجھے ایک عجیب سا خواب دکھائی دیا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ ایک خُورانی چہرے  
 والے بزرگ میرے سر ہاتھ کھڑے ہیں اور کہہ رہے ہیں: ”اے  
 خیمہ کے مائے، اُسٹھ، نماز کا وقت ہو گیا ہے۔ نماز پڑھ اور اللہ کے نام  
 پر اپنی ناک قربان کر دے۔ اگر تو ایسا کرے گا تو اللہ میاں بختہ پر مہربان  
 ہو جائیں گے اور تجھے اپنا جلوہ دکھائیں گے۔“

جب مجھے تین دن تک ہر صبح یہی خواب دکھائی دیا تو میں نے اسے  
 لپٹنے لیے ایک آسمانی اشارہ سمجھا اور پھر اپنی ناک قربان کر دی۔ اللہ کی  
 راہ میں تو اس کے نیک بندے اپنی جان تک قربان کر دیتے ہیں اور  
 اُن تک نہیں کرتے، سو میں نے بھی ہنسی خوشی اپنی ناک قربان کر دی  
 تاکہ کی قربانی کرتے ہی کیا دیکھتا ہوں کہ بزرگ نے خواب میں آکر مجھ  
 سے جو بات کہی تھی وہ سچ ہو گئی، اللہ میاں نے مجھے اپنا جلوہ دکھایا۔  
 لوگ اس کی یہ باتیں سن کر حیرت سے پوچھتے: ”سچ! تم نے  
 اللہ میاں کا جلوہ دیکھا ہے؟ ان کے پاس میں کچھ نہیں بھی تو بتاؤ! کیسے

میں اللہ میاں ؟

لوہار کہتا :- ”واہ، کیا بیان کروں۔ ہر طرف نور ہی نور دکھائی دیتا تھا۔ وہی نور، جس کی جھلک حضرت موسیٰ نے طور پر دیکھی تھی، اللہ میاں نے مجھ سے کہا کہ ”گاؤں کے سب لوگوں سے کہہ دو، جو کوئی بھی ہمارا جلوہ دیکھنا چاہے، ہماری راہ میں اپنی ناک قربان کر دے۔ ہم اسے ضرور اپنا جلوہ دکھائیں گے۔“

سب لوگ دل چسپی اور حیرت کے ساتھ اس کی باتیں سنتے اور اس کی قسمت پر رشک کرتے کہ اسے اللہ میاں نے اپنا جلوہ دکھایا ہے ساتھ ہی ساتھ وہ یہ بھی سوچتے، کاشیں انہیں بھی اللہ میاں کا جلوہ دیکھنے کو ملے۔ لیکن ناک کی قربانی کا خیال آتے ہی وہ چُپ ہو جاتے پھر بھی لوہار کی باتوں سے کچھ لوگوں پر اتنا اثر ہوا کہ انہوں نے اللہ میاں کا جلوہ دیکھنے کے لیے اپنی ناکیں قربان کر دیں لیکن قربانی کے بعد بھی انہیں اللہ میاں کا جلوہ نظر نہیں آیا۔ بے چارے مُنتِ میں اپنی ناکیں گنوا بیٹھے۔

اب تو وہ بہت سٹ پٹائے، سمجھ گئے کہ لوہار نے ان کے ساتھ دھوکا کیا ہے اور اللہ میاں کے جلوے کی جھوٹی کہانی سُنا کر انہیں بھی ایسی ہی طرح نمٹا بنا دیا ہے۔ انہیں لوہار پر بہت غصہ آیا، لیکن اب کیا ہو سکتا تھا، یہ تو پہلے ہی سوچنے کی بات تھی۔

گاؤں کے لوگ ان سے بھی پوچھنے لگے :- ”کیوں بھئی، کیا لوہار کی طرح تمہیں بھی اللہ میاں کا جلوہ نظر آیا ؟“

لوگوں کے اس سوال پر پہلے تو وہ لوگ بہت گھبرائے، سوچنے لگے



ناکیں تو کٹ ہی چکی ہیں۔ اب اگر لوگوں سے یہی بات کہیں گے کہ جلوہ نظر نہیں آیا تو لوگ اور بھی ہنسیں گے، مذاق اڑائیں گے، بڑی شرمندگی ہوگی۔ یہ سوچ کر انہوں نے لوگوں سے کہا کہ ہاں ہمیں بھی جلوہ نظر آیا اور پھر وہ بھی لوہار ہی کی طرح جھوٹ ٹوٹ کی باتیں بنانے لگے۔ اس طرح دوسرے لوگوں کے دلوں میں بھی اللہ میاں کا جلوہ دیکھنے کی خواہش جگانے لگے۔ ان کی اپنی ناکیں تو کٹ ہی چکی تھیں۔ اس لیے اب وہ لوگ یہ چاہنے لگے کہ جو لوگ باقی بچے ہیں وہ بھی نکلے ہو جائیں۔

ان کی باتوں میں آکر گاؤں کے کچھ اور لوگوں نے بھی اپنی ناکیں کاٹ لیں۔ پھر تو ناک کی قربانی دے کر اللہ میاں کا جلوہ دیکھنے کا شوق چھوٹ کی بیماری کی طرح پھیلنے لگا۔ یہاں تک کہ دھیرے دھیرے سارا گاؤں اس کی پیٹ میں آگیا۔ پھر کیا تھا، تھوڑے دنوں بعد گاؤں بھر میں ایک بھی آدمی ایسا نہ بچا جس نے جلوہ دیکھنے کے شوق میں اپنی ناک نہ کاٹی ہو۔ گاؤں کے سارے لوگ نکلے ہوئے، کچھ دنوں بعد اس گاؤں کی نام "نکٹوں کا گاؤں" مشہور ہو گیا۔

نکٹوں کے گاؤں میں کوئی کسی کو نکٹا نہیں کہتا تھا، کوئی بھی نکلے پہ نہ کو برا نہیں سمجھتا تھا کیونکہ اب تو سبھی نکلے تھے۔

چند سال بعد اس گاؤں میں ایک مسئلہ اُٹھ کھڑا ہوا۔ مسئلہ بہت اہم تھا۔ کچھ لوگوں کی سنے یہ تھی کہ سارے بچوں کی ناکیں کاٹ ڈالی جائیں ورنہ بڑے ہونے کے بعد وہ ہمیں نکٹا کہیں گے، ہمیں حقیر سمجھیں گے اور ہم سے نفرت کریں گے۔ لیکن بہت سے لوگ ایسے بھی تھے جو اس بات کے حق میں نہ تھے۔ اس لیے یہ مسئلہ گاؤں کے نمکھیا کے سامنے پیش کیا

گیا۔ نمکیا نے چٹا پتہ بھائی۔ پنچایت میں اس مسئلے پر بڑی دیر تک بڑی بحث ہوئی۔ آخر میں یہ طے پایا کہ بچوں کی ٹائیس نہ کافی جائیں۔ ہمارا حال تو جو ہوا سو ہوا لیکن بچوں کو اس سے بچانا چاہیے۔ اس طرح پنچایت نے جو فیصلہ کیا اس کی وجہ سے سارے بچوں کی ٹائیس کٹنے سے بچ گئیں۔

پھر یہ ہوا کہ دن گزرتے گئے، بچے دھیرے دھیرے بڑے ہوتے گئے۔ جب کبھی وہ اپنے بڑوں کی کٹی ہوئی ٹائیس دیکھتے اور ان کے بارے میں سوچتے تو انہیں بڑی حیرت ہوتی۔ جب وہ اپنے بڑوں سے ان کی ٹاکوں کے بارے میں کچھ پوچھتے تو بڑے انہیں بھی وہی جواب دیتے: "تم نے اللہ میاں کا جلوہ دیکھنے کے لیے اپنی ٹاک قربان کر دی۔ یہ جواب سن کر بچے خاموش ہو جاتے اور کچھ سوچنے لگتے۔

گاؤں کے نمکیا کا لڑکا بڑا چنچل اور ہندی تھا۔ ایک دن ایسا ہوا کہ وہ چل گیا اور ضد کرنے لگا، اور بولا کہ میں بھی اپنی ٹاک کی قربانی کر کے اللہ میاں کا جلوہ دیکھوں گا۔ نمکیا خود ٹاک کٹائے بیٹھا تھا۔ اس نے سوچا کہ اگر ٹاک کاٹنے اور اللہ میاں کا جلوہ دیکھنے والا چکر پھرے چل پڑا تو گاؤں کے سارے بچے نکلے ہو جائیں گے اس لیے اس نے اپنے لڑکے کو ہٹانے پھسلانے کی کوشش کی۔ پھر اسے بہت سمجھایا، بھایا لیکن لڑکا ہندی تھا، اپنی بات پر اڑ گیا۔ نمکیا نے اسے لاپنج بھی دی لیکن لڑکا نہ مانا، اس نے غصے میں آکر لڑکے کی خوب پٹائی کر دی۔ لڑکا پھر بھی نہ مانا، وہ اپنی ضد پر اڑ گیا تھا۔ آخر کار کر نمکیا نے اسے ساری بات بالکل سچ سچ بتادی۔



بڑے کو جب یہ بات معلوم ہوئی تو وہ اُداس ہو گیا۔ اس کے دل میں اپنے بڑوں سے نفرت پیدا ہو گئی۔ وہ سوچنے لگا 'کتے کینے ہیں یہ لگہ اپنا نقصان ہوا تو ہوا انہیں جان بوجہ کر دوسروں کا نقصان تو نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اپنی ناک کٹ گئی تو دوسروں کی ناکیں بھی کٹ گئیں۔ میرا کر کے آخر انہیں ملا کیا؟' لڑکا بتنا زیادہ سوچتا تھا اس کے دل میں اپنے بڑوں سے اپنی ہی زیادہ نفرت ہوتی جاتی تھی۔ جب اس نے یہ بات اپنے دوستوں کو بتائی تو انہیں بھی بڑوں کی اس حرکت پر بہت افسوس ہوا۔ ان کے دلوں میں بھی بڑوں سے نفرت پیدا ہو گئی۔ اپنے بڑوں کے لیے چھوٹوں کے دلوں میں جو عزت ہوا کرتی ہے وہ اس بات سے ختم ہو گئی۔ کئی لڑکے تو بڑوں سے نفرت کرتے اور ان سے چمٹے لگے، کئی لڑکوں نے ان کا کہنا سنانے سے انکار کر دیا اور ان کی ہر بات کی مخالفت کرتے لگے۔

چھوٹوں کے یہ رنگ ڈھنگ دیکھ کر بڑوں میں کھلبلی مچ گئی۔ سب کہنے لگے کہ گاؤں کے نوجوان بگڑتے جا رہے ہیں۔ وہ نہ تو بڑوں کی عزت کرتے ہیں اور نہ ان کا کہنا ہی مانتے ہیں۔ وہ باقی ہوتے جا رہے ہیں۔ اس لیے انہیں کسی نہ کسی طرح راہ پر لانا چاہیے، انہیں کسی طرح سدھارنا چاہیے۔

گاؤں کے تمام بڑے اپنے چھوٹوں کو قابو میں رکھنے کی ترکیبیں سوچنے لگے۔ لیکن وہ جو بھی کوشش کرتے ناکام ہو جاتے۔ بڑوں سے بہتری کوشش کیں لیکن چھوٹوں کے سامنے ان کی ایک نہ چلی۔ گاؤں کے نوجوان ان کے لیے ایک ایسی آہٹ بن گئے جو کسی طرح بھی ٹھیکتی

ۛۛ تھی۔ چھوٹوں کا اپنے بڑوں پر سے بھروسہ ہی اُٹھ گیا تھا۔ یہ بات تو اپنی جگہ پر چھ تھی لیکن بڑوں کا اپنے آپ پر بھی کوئی بھروسہ نہ رہ گیا تھا کیونکہ وہ ہزار کوششوں کے بعد بھی چھوٹوں کو اپنے قابو میں نہ آ سکے تھے۔

دن گزرتے گئے، بڑوں اور چھوٹوں کے بیچ کی دوری بھی بڑھتی گئی سارے بڑے پریشان تھے اور اس حالت سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتے تھے لیکن چھٹکارے کا کوئی راستہ نظر نہ آتا تھا۔ ان کو اپنے گناہوں کی سزا مل رہی تھی کیونکہ سب نے اللہ میاں کے جلوے کی جھوٹی باتیں کر کے ایک دوسرے کو دھوکا دیا تھا۔

ایک دن اس گاؤں سے ایک بزرگ کا گھر ہوا، وہ بزرگ بہت ایک اللہ والے آدمی تھے۔ انہوں نے جب گاؤں والوں کی ایسی حالت دیکھی تو انہیں ان سب پر بڑا ترس آیا۔ وہ گاؤں والوں کو اس صحبت سے نجات دلانے کے لیے اسی گاؤں میں رُک گئے۔

اسی سال جب بڑی رات آئی تو گاؤں میں بڑی عورتیں گئی۔ وہ بزرگ گاؤں کے سارے بڑوں کو اپنے ساتھ لے کر مسجد میں گئے اور ان سے کہا۔ ”کچ بڑی برکتوں والی رات ہے۔ خوب عبادت کرو اور اللہ سے اپنے گناہوں کی معافی مانگو، خدا بگڑے کام بتاتا ہے، وہ تمہاری بگڑی بھی بنادے گا۔“

گاؤں کے سارے بڑوں نے رات بھر محب عبادت کی، خوب رو رو کر اللہ سے اپنے گناہوں کی معافی مانگی۔ جب انہوں نے صبح صبح سے دعا مانگی تو اللہ نے ان کی دعا قبول کر لی اور ان کے چہروں

ہر پھر سے تائیں نکل آئیں۔

اپنے چہروں پر تائیں پا کر وہ پھولے نہ سمائے۔ سب نے  
 دل کر عہد کیا کہ اب وہ کسی کو دھوکا نہ دیں گے، کبھی جھوٹ نہ  
 بولیں گے اور کسی کا بُرا نہ چاہیں گے کیونکہ بُرائی کا انجام ہمیشہ  
 بُرا ہوا کرتا ہے۔

## سب سے بڑا دردمند

ایک تھا بادشاہ ، بہت نیک اور انصاف پسند ، ساری رعایا اس سے بہت خوش تھی اور اسے بے حد چاہتی تھی ۔ بادشاہ بھی رعایا کا بڑا خیال رکھتا تھا ۔ اس کی حکومت میں کوئی دُکھی نہ تھا ۔

ایک مرتبہ بادشاہ بہت بیمار ہوا اتنا بیمار کہ جینے کی کوئی آس نہ رہی شاہی حکیموں نے اس کے علاج کے سلسلے میں ہزاروں کوششیں کیں لیکن ان کی تمام تدبیریں اُلٹی ہو گئیں ۔ دوائے کچھ کام نہ کیا ۔ آخر میں نا اُمید ہو کر سب نے دُعا کا سہارا لیا ۔ تمام مسجدوں اور منبروں میں بادشاہ کی صحت یابی کے لیے دعائیں مانگی گئیں ۔ تیریوں کو برا کر دیا گیا ۔ اُن گنت غلاموں کو آزادی ملی ۔ غریبوں ، محتاجوں ، یتیموں اور بیواؤں کو کھانے اور پہنے تقسیم کیے گئے ۔ دھیرے دھیرے بادشاہ کی طبیعت سُدھرنے لگی ۔ کچھ دنوں کے بعد وہ اچھا ہو گیا ۔ سارے شہر میں چراغاں کیا گیا ۔ خوب خوشیاں منائی گئیں ۔

بادشاہ کو بیماری سے بٹنا تو مل گئی لیکن اب راج پاٹ کے کاموں سے اس کا جی اُچاٹ رہ گیا ۔ وہ سوچنے لگا کہ اس زندگی کا کوئی سہرو نہ نہیں ۔ اس



لیے اب اپنی عمر کے باقی دن خدا کی عبادت اور اس کی یاد میں گزاروں۔ یہ صبح کر ایک دن اس نے چاروں شہزادوں کو اپنے پاس بلایا اور ان سے کہنے لگا کہ اب میں اپنی زندگی کے باقی دن خدا کی یاد میں گزارنا چاہتا ہوں میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم میں سے کس کو اپنا جانشین اور اس تخت کا وارث بنالوں کیونکہ تم چاروں مجھے یکساں طور پر پیارے ہو۔ تم سب میری آنکھوں کے تارے ہو، بہت نیک اور لائق ہو۔ اس لیے میں نے ایک ترکیب سوچی ہے، تم چاروں صحابیوں میں سے جو بھی سب سے بڑے درد مند انسان کو ڈھونڈ کر میرے پاس لائے گا، یہ تخت اور تاج اسی کو دے دوں گا۔ اس کام کے لیے میں تجھیں ایک سال کا وقت دیتا ہوں۔

بادشاہ کی بہت سُننے کے بعد شہزادوں نے سفر کی تیاری شروع کر دی۔ اللہ اگلے دن چاروں شہزادے چار سمتوں میں سفر پر روانہ ہوئے۔

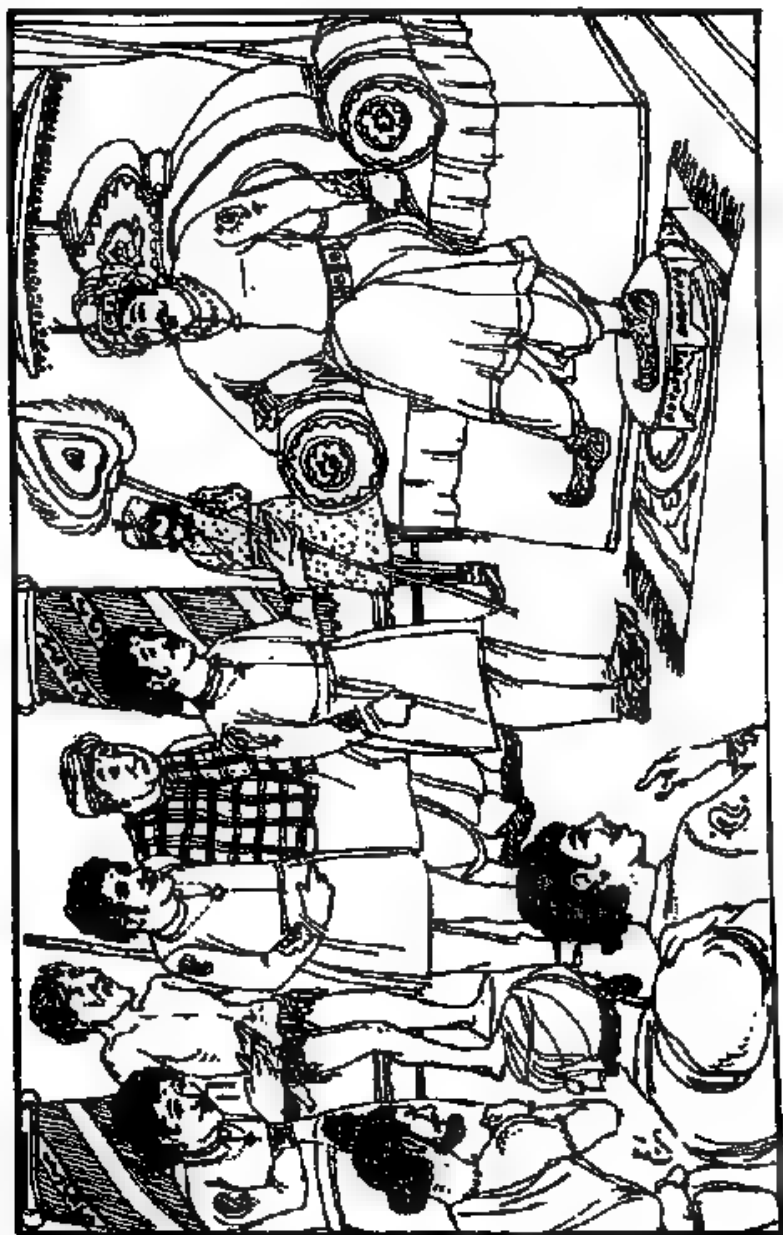
پہلا شہزادہ جنوب کی طرف گیا تھا، وہ تین بیٹے بعد لوٹ آیا۔ اس کے ساتھ ایک سوداگر تھا۔ شہزادے نے سوداگر کو بادشاہ کی خدمت میں پیش کرتے ہوئے کہا: ابا حضور، یہ شخص ایک بڑا سوداگر ہے۔ اس نے خدا کی راہ میں اپنی مادی دولت خرچ کر دی ہے۔ اس نے نمازیوں کے لیے جا بجا مسجدیں تعمیر کرائی ہیں اللہ مسافروں کے سفر پرانے کے لیے اُن کو گتے سرانیں بنوائی ہیں۔ یہ آدمی پانچ وقتوں کی نماز پڑھتا ہے اور ساتھ ساتھ حج بھی کر چکا ہے۔ اس سے بڑا درد مند آدمی شاید ہی کہیں ملے۔

بادشاہ نے کہا کہ ایسے لوگ دنیا میں کم ہوتے ہیں، واقعی یہ شخص غنی اور خلوص مند ہے۔ اسے شاہی محل میں مقیم کیا جائے۔

دوسرا شہزادہ شمال کی سمت گیا تھا۔ وہ چھ بیٹے کے بعد لوٹ آیا۔

اس کے ساتھ ایک سنبیدہ اور باوقار آدمی تھا جس کے چہرے پر علم کا نور چمک رہا تھا۔ دوسرے شہزادے نے اس آدمی کو بادشاہ کے حضور میں پیش کرتے ہوئے کہا۔ ”ابا حضور، یہ شخص بہت بڑا عالم ہے۔ اس نے بے شمار کتابیں پڑھی ہیں۔ مذہب کی ساری باریکیوں کا گہرائی سے مطالعہ کیا ہے۔ اس میں سرے پر تک خوبیاں ہی خوبیاں ہیں۔ یہ کبھی جھوٹ نہیں بولتا۔ سب کے ساتھ نیکی اور بھلائی کا برتاؤ کرتا ہے۔ کسی جاندار کو نہیں سستا۔ غرض یہ کہ اس کے کردار میں ذرا سی کمی بردائی نہیں ہے۔ اس سے بڑا درد مند اور قابل آدمی کوئی اور نہ ہوگا۔“

بادشاہ نے کہا: ”یہ بہت خوبیوں کا مالک ہے اس کے کردار میں کوئی خرابی نہیں۔ اس کے علم میں بھی کمی کو کلام نہیں۔ بے شک یہ ایک نیک اور عاقل آدمی ہے۔ اسے عزت کے ساتھ شاہی محل میں ٹھہرا جائے۔ دوسرے شہزادے کو آتے ہوئے ابھی تین ہی مہینے گزرے ہوں گے کہ قیسرا شہزادہ اپنے سفر سے لوٹ آیا۔ وہ مغرب کی سمت سے آیا تھا۔ اس کے ساتھ ایک فقیر تھا۔ شہزادے نے اسے بادشاہ کے سامنے پیش کرتے ہوئے کہا۔ ”ابا حضور، یہ بزرگ ایک خدا رسیدہ فقیر ہیں۔ سنا ہے کسی زمانے میں ایک ملک کے بادشاہ تھے۔ لیکن خدا کی راہ میں قسمت و تاج او ملک و مال چھوڑ کر فقر و فاقہ کی زندگی اختیار کر لی۔ اب تو یہ حال ہے کہ کوئی موکھی جو بھی سنے کھا لیتے ہیں اور رات دن عبادت کرتے رہتے ہیں۔ یہ اپنی زندگی کا ایک ایک لمحہ خدا کی یاد میں صرف کرتے ہیں۔ عبادت اور تقاضا میں کوئی ان کی برابری نہیں کر سکتا۔ میری نظر میں سب سے بڑے درد مند انسان یہی ہیں۔“





بادشاہ نے کہا — ”تم ایک بہت اچھے انسان کو لے کر آتے ہو۔ ان کی عبادت اور قناعت نے مجھے بھی متاثر کیا۔ واقعی یہ ایک عابد اور زاہد آدمی ہیں۔ انہیں عزت اور احترام کے ساتھ شاہی محل میں ٹھہراؤ۔“

اب سب کو چوتھے شہزادے کا انتظار تھا۔ وہ مشرق کی سمت گیا تھا اور اب تک واپس نہیں آیا تھا۔ ایک سال پورا ہوئے میں ابھی ایک ہفتہ باقی تھا۔ ہفتے کے آخری دن چوتھا شہزادہ واپس ہوا۔ اس کے ساتھ ایک تھلا پتلا بیکاری نما آدمی تھا جس کے کپڑے پٹرائے اور میلے تھے۔ ان میں جگہ جگہ پیوند لگے ہوئے تھے۔ اس کے سر پر ٹوپی تھی نہ پیر میں جوتی۔ وہ ڈری ڈری آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ تینوں شہزادے اسے دیکھ کر ہنسنے لگے۔

چوتھے شہزادے نے جب اس آدمی کو بادشاہ کے حضور میں پیش کرنا چاہا تو وزیر اعظم اسے حقارت سے دیکھ کر بلوے: ”شہزادے، تم یہ کس بیک لگے کو پکڑ لائے ہو؟ ذرا دربار کا اور اپنا تو خیال کیا ہوتا۔ یہ شخص دربار میں لانے کے قابل نہیں ہے۔ اسے باہر نکال دو۔“

شہزادے نے ان کی سنی آن سنی کرتے ہوئے بادشاہ سے کہنا شروع کیا: ”ابا حضور! میں آپ کے حکم کے مطابق سب سے بڑے درد مند انسان کی تلاش میں ایک سال تک وہ بہ درد بھگتا بھرا ہوں۔ اس دنیا میں درد مند انسانوں کا ملنا ہی مشکل ہے تو پھر سب سے بڑے درد مند انسان کی تلاش تو اور بھی مشکل ہے۔ بہر حال ایک سال کی مسلسل تلاش کے بعد مجھے جو آدمی ملا ہے۔ اسے لے کر میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔ ملک تارڑمان میں شہر کے لوگوں نے ایک کونڈھی کو اس

قد سے کہ کہیں اس کو بیاری اوروں کو نہ لگ جائے، شہر کے باہر لے جا کر  
 ڈال دیا تھا۔ جہاں پڑے پڑے ٹھوک اور پیاس کے مارے وہ ایک  
 دو دن میں مرجاتا۔ اتفاق سے اس آدمی کا جسے آپ دیکھ رہے ہیں، آدمی  
 سے گزربہا اس نے کوڑھی کو اس حال میں پا کر اسے اٹھایا۔ دلاسہ دیا،  
 اس کے زخموں کو صاف کر کے ان پر پٹیاں باندھیں اور پھر شہر جا کر کوڑھی  
 کے لیے کھانا لایا اور اپنے ہاتھوں سے اسے کھلایا۔ کچھ دن تک اس کا یہی  
 معمول رہا۔ اس کے پاس جو کچھ روپے پیسے تھے وہ سب ختم ہو گئے۔  
 مجبوراً بے چارہ محنت مزدوری کرنے لگا اور اس طرح سے جو پاتا، اس  
 سے کوڑھی کے لیے کھانا اور دوائیں خرید لاتا۔ وہ روزانہ کوڑھی کو کھانا  
 کھاتا۔ اس کے زخم صاف کرتا اور ان پر مرہم لگاتا۔ زندگی اور موت  
 تو خدا کے ہاتھ میں ہے لیکن اس کی بے لوث خدمت، ہمدردی، اور  
 کوششوں سے اس کوڑھی نے ایک نئی زندگی پائی۔ یہ شخص خود بے حد  
 غریب اور نادار ہے اور ”دردمند“ لفظ کے معنی بھی نہیں جانتا لیکن  
 اس کے دل میں دردمندی کا جذبہ موجود ہے اسی لیے میں اسے اپنے  
 ساتھ لے کر آیا ہوں۔

بادشاہ یہ سن کر بہت خوش ہوا اور بولا: ”شاباش، میرے بچے!  
 تم سب سے بڑے دردمند انسان کو ڈھونڈ کر لانے میں کامیاب ہوئے  
 ہو۔ کج سے یہ تمہارا دماغ اور داج پاٹ تمہارا ہے۔“

## راجہ بھوج اور بڑھیا

راجا بھوج اور گنگوہلی والی کہانت تو سبھی نے سنی ہوگی۔ یہ بھی سنا ہوگا کہ راجا بھوج کے دربار میں ایک بہت بڑے گیانی ہوتے ہیں، جو مانگہ پنڈت کہلاتے تھے۔ وہ راجا کے دوست بھی تھے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ راجا بھوج اور مانگہ پنڈت میر کرتے گئے۔ ٹھوڑوں کو دوڑاتے اور باتیں کرتے کرتے وہ بہت دُور نکل گئے اتنی دُور کہ بوٹے وقت انہیں راستہ بھی یاد نہ رہا۔ راجا بھوج بولے: ”پنڈت جی، ایسا لگتا ہے کہ ہم راستہ بھول گئے ہیں۔ کسی سے پوچھ لیں تو اچھا ہے۔“ وہاں قریب ہی ایک بڑھیا کھڑی تھی، وہ اپنے کیفیت کی رکھوالی کو ہی تھی۔ مانگہ پنڈت نے اسے دیکھ کر کہا: ”کیوں نہ اسی بڑھیا سے راستہ پوچھ لیں؟“ راجا بھوج نے جواب دیا: ”شک ہے چلو۔“ دونوں بڑھیا کے پاس پہنچے اور بڑے ادب سے اسے سلام کیا۔ بڑھیا نے انہیں دعاؤں دیں۔ دونوں نے بڑھیا سے پوچھا: ”مائی، یہ راستہ کہاں جا کے گا؟“

بڑھیا ان کا سوال سن کر ہنسی اور بولی۔ ”کیسی گورکھوں کی سی بات کہتے ہو؟ یہ راستہ تو کہیں بھی نہیں جائے گا۔ یہیں رہے گا۔ اس کے اوپر چلنے والے البتہ جائیں گے لیکن بھائی یہ تو بتاؤ کہ تم کون ہو؟“

”بھن، ہم تو راہ گیر ہیں۔“ راجا بولا۔

یہ سن کر بڑھیا بولی: ”راہ گیر تو دو ہوتے ہیں، ایک سودج جو دن بھر چلا رہتا ہے، دوسرا چاند جو رات بھر چلتا ہے۔ یہاں بتاؤ بھائی، تم کون سے راہ گیر ہو۔؟“

”بھن، ہم تو مہمان ہیں۔“ مانگہ پنڈت نے کہا۔

”مہمان تو اس دنیا میں بس دو ہوتے ہیں۔ ایک دولت جو کسی کی نہیں ہوتی۔ دوسری جوانی، جو کسی کی نہیں رہتی۔ بھائی پچ پچاؤ، تم کون ہو؟“

راجا سودج نے جواب دیا۔ ”مائی، پچا یہ ہے کہ ہم راجا ہیں۔“

”بڑھیا یہ سن کر بھی شاکر نہ ہوئی، بولی: ”میں نے سنا ہے کہ راجا تو بس دو ہوتے ہیں، ایک تو راجا اندر جو بارش کے ذریعے سب کو جان دیتا ہے۔ دوسرا نیم راج، جو سب کی جان لیتا ہے۔ تم کون سے راجا ہو۔؟“

”بھن، ہم تو مجبور ہیں۔“ مانگہ پنڈت نے کہا۔

”مجبور تو دو ہوتے ہیں۔ ایک زمین اور دوسری عورت۔ لیکن تم تو نہ زمین ہو اور نہ عورت۔ بھائی، کچھ تو بولو کہ تم کون ہو؟ بڑھیا نے پھر سوال کیا۔

”مائی، ہم تو غریب ہیں۔“ راجا بولا۔

”غریب بھی دو ہوا کرتے ہیں۔ ایک تو بکری کا جایا بکرا اور دوسری رزقی۔“



بڑھیا کہنے لگی۔

بڑھیا کے سوال اور جواب سن سن کر راجا بھوج اور ماگھ پنڈت دونوں ہی تنگ آ گئے۔ آخر انہوں نے اپنی ہار مانتے ہوئے کہا: ”مائی ہم تو ہارے ہوئے ہیں۔“

بڑھیا ہنس کر بولی: ”ہارے ہوئے بھی دو ہی ہوتے ہیں، ایک تو قرض دار اور دوسرا بیٹی کا باپ۔ تم ان میں سے کون ہو؟“  
اس پر دونوں بولے: ”ہم کچھ بھی نہیں جانتے کہ ہم کیا ہیں کون ہیں؟ جاننے والی تو بس تُو ہی ہے۔“

یہ سن کر بڑھیا مسکرائی اور کہنے لگی: ”یہ میرے سر کے بال دیکھ رہے ہو یہ میں نے دھوپ میں سفید نہیں کیے ہیں، میں نے دنیا دیکھی ہے ایسی لڑکیاں نہیں کہ تم سے دھوکا کھاؤں میں تم دونوں کو خوب پہچانتی ہوں، سمجھے؟“  
راجا بھوج اور ماگھ پنڈت نے حیران ہو کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر بڑھیا سے پوچھا: ”تو پھر تم ہی بتاؤ کہ ہم کون ہیں؟“  
بڑھیا نے راجا کی طرف اشارہ کر کے کہا: ”یہ راجا بھوج ہیں اور تم ماگھ پنڈت ہو۔ بدلو، سچ کہتی ہوں نا؟“

دونوں نے کہا: ”مائی، تم سچ کہتی ہو۔“  
یہ سن کر بڑھیا پھر چہنے لگی اور اس نے ایک راستے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے دونوں سے کہا: ”وہ دیکھو، وہی آجین کا راستہ ہے۔“

## وکریم کا انصاف

راجا وکریم کا نام کون نہیں جانتا، وہ بڑا بہادر، عقل مند اور انصاف پسند راجا تھا، اس کی کہانیاں آج بھی لوگوں کی زبان پر ہیں۔

راجا وکریم کے راج میں کیا امیر، کیا غریب، سب خوش حال اور مطمئن تھے۔ کسی کو کوئی ڈکدہ نہ تھا کیونکہ راجا ہمیشہ سب لوگوں کی بھلائی کے کاموں میں لگا رہتا تھا۔ اس کے راج میں کہیں کوئی گھوٹا، نہنگ یا ڈکھی نظر نہ آتا تھا۔ کسی کو کسی کا ڈر نہ تھا۔ خیراود بکری ایک گھاٹ پانی پیتے تھے۔ راجا وکریم ہر روز شام کے وقت بھیس بدل کر شہر میں گھومنا کرتا تھا۔ ایک عام آدمی کے روپ میں وہ سب لوگوں سے ملتا۔ ان سے بات چیت کرتا اس طرح اُسے سب باتوں کی خبر رہتی تھی۔ کہیں بھی کوئی گڑبڑ یا بے انصافی ہوتی تو وہ اسے فوری کر دیتا۔ اگر کبھی سرکاری افسر یا کارندے کسی کے ساتھ ظلم یا زیادتی کرتے تو راجا انہیں بھی سخت سزا دیتا تھا تاکہ آئندہ کسی کو ایسا کرنے کی ہمت نہ ہو۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے۔ راجا وکریم ہمیشہ کی طرح بھیس بدل کر گھومنے کے لیے نکلا۔ اس نے سپاہی کا بھیس بدلا تھا۔ اس بدلے ہوئے بھیس میں وہ

بالکل سپاہی جیسا ہی لگ رہا تھا۔ راجا نے سواری کے لیے ایک گھوڑا لیا اور اپنے ساتھ دو سپاہیوں کو لے کر ایک طرف چل پڑا۔

ماتھے کی رایتیں بڑی خوش گوار اور سہانی ہوتی ہیں اور پھر اگر چاندنی رات ہو، آسمان میں چودھویں کا چاند چمک رہا ہو، اس کے ارد گرد بے شمار ستارے ڈمک رہے ہوں، شہنشاہی شہنشاہی ہوا میں چل رہی ہوں، جنگل، پہاڑ اور جھرنے بیٹھے بیٹھے گیت گارہے ہوں۔ ساری فضا ناگ چپا اور دھندلی مانی کے ٹھونوں کی سی خوشبوؤں سے بہک رہی ہو تو آدمی بد بے خودی کا عالم طاری ہو جاتا ہے اور وہ اسی ماحول میں کھو جاتا ہے۔

راجا وکرم کے دل پر بھی اس حسین اور دل کش ماحول کا بہت اثر ہوا۔ اس نے اپنے ہاتھ سے باگ چھوڑ دی اور گھوڑے کو ایڑ لگائی۔ پھر کیا تھا، گھوڑا ہوا سے باتیں کرنے لگا اور خدا سی دیر میں کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ راجا کے ساتھ آنے والے دونوں سپاہی بہت جیسے رہ گئے۔ راجا بھی ایسا مسہ ہوا کہ اسے ساتھیوں کے چھوٹ جانے کا کچھ خیال ہی نہ رہا۔ جنگل میں بہت دُور نکل جانے کے بعد جب گھوڑا ایک ہرے بھرے کھیت سے گزرنے لگا تو راجا جیسے نیند سے چونک پڑا۔ تب اسے خیال آیا کہ وہ بے خیالی میں رستے سے بہک کر نہ جانے کہاں آ گیا ہے اور اس کا گھوڑا لہلہاتے ہوئے کھیت میں بڑے مزے سے پھلا جا رہا ہے۔

راجا نے باگ جو کھینچی تو گھوڑا چل کر ایک زم زم ٹرک گیا۔ راجا دھم سے گھوڑے سے کود پڑا۔ گھوڑے کے چلنے اور راجا کے کودنے سے کھیت کے کچھ پودے ٹوٹ گئے۔ آواز سن کر دُور سے کوئی چلا یا ۔۔۔ اور گھوڑے والے میرا کھیت کیوں روند رہا ہے، میں شہر میں آ رہا ہوں۔



راجا وکرم اپنی جگہ ٹھہر گیا۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ کھیت کے بچوں بیچ درختوں کی موٹی موٹی شاخوں پر ایک چھوٹی سی جھونپڑی بنی ہوئی تھی۔ کھیت کا رکھوالا اسی کے چان پر سے اتر کر راجا کی طرف چلا آ رہا تھا۔  
”کون ہو تم؟ اور اتنی رات کو یہاں کیا کرنے گئے ہو؟“ کسان نے چلا کر پوچھا۔

”دیکھتا نہیں، میں راجا کا سپاہی ہوں، خدا ادب سے بات کر رہا ہوں۔“  
وکرم نے اسے رعب دکھانے کے لیے اتر کر کہا۔ کیونکہ وہ اس وقت ایک سپاہی کے بھیس میں تھا۔

”تم کہاں کے سپاہی ہو؟ جانتے نہیں یہ اُتھن گھری ہے! یہاں راجا وکرم کا راج چلتا ہے؟“ کسان نے کہا۔

”جانتا ہوں۔۔۔ راجا نے لاہور وادی سے جواب دیا۔

کسان نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ہاں سے تو تم راجا وکرم ہی کے سپاہی لگتے ہو۔“

”ہاں، میں راجا وکرم ہی کا سپاہی ہوں؟“ راجا بولا۔

”پھر تو تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ راجا وکرم کے راج میں سب کے لیے ایک ہی قانون ہے۔ امیر، غریب، وزیر، فقیر، چور، سپاہی، راجا، ہر جا، قانون کی نظر میں سب برابر ہیں۔ تم سپاہی ہو تو کیا ہمارے اپنے کیے کی سزا تو تمہیں بھگتنی ہی پڑے گی؟“ کسان نے اونچی آواز میں کہا۔

”کس بات کی سزا؟“ میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟“ راجا نے پوچھا۔

”ایک تو بھرے کھیت میں گھوڑا ڈال کر بے دردی سے پودوں کو روند ڈالا اور اُلٹے ہود سے ہی پوچھ رہے ہو کہ کس بات کی سزا؟“ کسان نے فحش

بھری فکروں سے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”تمہیں اپنے کیے کی سزا سنبھلنی ہوگی ورنہ میں تمہیں پکڑ کر راج دربار میں لے جاؤں گا اور مہاراج سے تمہاری شکایت کر کے سخت سزا دلاؤں گا۔ یہ ستم نہ کرنا بھیا، مجھ سے غلطی تو ہو ہی گئی ہے پتہ نہیں مہاراج کیا سزا دیں۔ میں غریب سپاہی بال بچے دار آدمی ہوں۔ مفت مادہ جاؤں گا۔ تم مجھ کو اپنے ہاتھ سے مجھے سزا دے دو، چاہو تو ایک مہینے تک دن رات اپنے گھیت میں کام کراؤ لیکن مہاراج سے میری شکایت نہ کرنا۔“ راجا نے ایسے دے ہوئے انداز میں بجا جت کے ساتھ کہا جیسے وہ کسان کی دھکی سے ڈر گیا ہو۔

کسان نے کہا۔ ”بے وقوف، اتنا ڈرتا ہے تو ایسا کام ہی کیوں کیا؟ میں تجھ سے ایک مہینے تک دن رات کام نہیں لے سکتا۔“

”کیوں؟“ راجا نے پوچھا۔

اس بے کر اگر میں ایسی بے انصافی کا کام کروں گا تو راجا میری کھال کھینچوا دے گا۔

”تو پھر مجھے معاف کر دو۔“ راجا نے کہا۔

”بے رحم، تو نے کیسے ہرے بھرے پودوں کو کھنڈالا ہے۔ مجھے کون معاف کرے گا؟ تجھے معاف کرنا بھی تو بے انصافی ہوگی۔!“

سزا کے طور پر ستم جو سے کام لینے کے لیے بھی تیار نہیں اور معاف بھی نہیں کرتے تو آخر کیا چاہتے ہو؟ کچھ تو پتہ چلے!“

”تم نے اتنا قصور کیا ہے، اتنی ہی سزا دینا چاہتا ہوں۔“ کسان نے سادگی سے جواب دیا۔

”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھ!“ راجائے کہا۔

”ابھی سمجھائے دیتا ہوں“ — یہ کہتے ہوئے کسان نیچے جھک کر ان پودوں کو جھنجھٹا لگا جو گھوڑے کے چپٹے اور راجا کے کودنے سے ٹوٹ گئے تھے۔ کل ملا کر گیارہ پودے ٹوٹے تھے۔ کسان انہیں گن لینے کے بعد راجا کی طرف مڑا۔ ”سپاہی جی! تم نے میرے کھیت کے گیارہ پودے برباد کیے ہیں۔ یہ بڑے ہوتے تو ان سے آدمی اور جانور دونوں اپنی غذا حاصل کرتے۔ تم نے دونوں کے رزق کا نقصان کیا ہے۔ رزق کا نقصان کیسے فالے کو کبھی صاف نہیں کیا جاسکتا، اس لیے میں سزا کے طور پر تمہیں گیارہ گھوڑے ماروں گا۔ لو اب سزا سنبھالنے کے لیے تیار ہو جاؤ؟“

راجا بولا: ”یہ تو بے انصافی کی بات ہوئی۔ انصاف کا نام لے کر تم میرے ساتھ نا انصافی کر رہے ہو۔“

کسان نے چونک کر پوچھا: ”وہ کیسے؟“

”اس لیے کہ مجھ سے تو صرف دو تین ہی پودے ٹوٹے ہوں گے۔ ان کی سزا تم مجھے دے سکتے ہو۔ باقی پودے گھوڑے سے ٹوٹے ہیں اس لیے ان کی سزا گھوڑے کو دی جائے؟“ راجائے کسان سے کہا۔

کسان بولا: ”مگر اس وقت گھوڑے پر تم سوار تھے اور اس کی باگ تمہارے ہاتھ میں تھی۔ اس لیے قصور تمہارا ہی مانا جائے گا۔“

اگر تمہارا انصاف یہی ہے تو پھر یہی سہی۔ میں تمہارے ہاتھوں گیارہ گھوڑے کھانے کے لیے تیار ہوں۔ لیکن راجا سے میری شکایت نہ کرنا ورنہ میری نوکری جاتی رہے گی۔“

یہ کہہ کر راجا نے اپنی بیٹہ کسان کی طرف کردی اور گھوڑے کھانے کے

لئے تیار ہو گیا۔ کسان نے راجا کی پیٹھ پر سڑا سڑ کوڑے مارنے شروع کر دیئے۔ جیسے ہی راجا کی پیٹھ پر کوڑا پڑتا، درد کے مارے اس کے منہ سے چیخ نکل جاتی۔ آنکھوں میں آنسو بھر آتے اور وہ درد کی شدت سے تڑپ اُٹھتا۔

ابھی اُس کو سات کوڑے ہی لگے ہوں گے کہ راجا کے وہ دونوں بچے جو رستے میں بچھڑ گئے تھے اسے ڈھونڈتے ہوئے ادھر آ نکلے۔ انہوں نے جو دیکھا کہ گاؤں کا ایک معمولی کسان راجا کی پیٹھ پر کوڑے برسار رہا ہے تو وہ غصے سے بے قابو ہو گئے اور اپنی تلواریں سونت کر کسان کی طرف بڑھے اس سے پہلے کہ وہ کسان کا سرتن سے ہٹا کر ذریں۔ راجا نے چلا کر کہا: "خبردار! اگر اس کسان کا بال بھی بیکا ہوا تو تم دونوں کی فیر نہیں۔"

دونوں سپاہی سہم کر رک گئے اور بولے: "مہاراج ہم آپ کا نمک کھاتے ہیں، پھر بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ کوئی آپ کی پیٹھ پر کوڑے برساتے۔ ہم خاموش کھڑے دیکھتے رہیں۔ ہمیں حکم دیجیے۔ ابھی اس بد ذات، کینے کا سر کاٹ کر آپ کے قدموں میں ڈال دیتے ہیں۔"

راجا بولا: "وہ کم اتنا کمزور نہیں کہ ایک مرہل کسان کو نہ مار سکے اور اسے مارنے کے لیے تمہارا سپاہی لے۔ ظالموں کے سر کاٹنے کے لیے میرے بازوؤں میں بہت بلی ہے۔ لیکن یہاں انصاف کا معاملہ ہے۔ بات ہی دوسری ہے۔"

کسان نے جب وکرم کا نام سنا تو جیسے اس کے پاؤں تلے سے زمین ہی کھسک گئی۔ اس کی حالت ایسی ہو گئی کہ کاتو تو بدن میں ہوجھیرا وہ یہ سوچ کر چکر گیا کہ ابھی ابھی اس نے جس آدمی کی پیٹھ پر کس کس کر



کوڑے مارے اس وہ کوئی معمولی سپاہی نہیں بلکہ راجا وکرم ہے۔ اب تو کسان بہت گھبرایا۔ اس کے ہاتھ سے کوڑا چھوٹ کر نیچے گر گیا۔ ڈکے مارے وہ ستر ستر کا نیچے لگا اور اک دم راجا کے قدموں پر گر پڑا۔ راجا نے اُسے اٹھاتے ہوئے کہا : ”ڈتے کیوں ہو؟۔ کوڑا اٹھاؤ اور سزا پوری کرو۔“

کسان روئے لگا۔ اس کی ٹکلی بندھ گئی۔ وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا :— ”مہاراج مجھے معاف کر دو۔“ بانے میں میرے ہاتھوں سے بڑا پاپ ہو گیا ہے۔ یہ کہتے ہوئے وہ پھر سے راجا کے پیروں پر گرے لگا۔

راجا چند قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اس نے گرج کر کہا :— ”اٹھو، اور سزا کے باقی کوڑے پورے کرو۔ پہلے ہی کی طرح تود تود سے کوڑے لگاو۔ یاد رکھو، اگر تم نے جان بوجھ کر ایک بھی کوڑا دھیرے لگایا تو یہیں کھڑے کھڑے تمہاری کھال کھینچوا دوں گا اور تمہارے بیوی بچوں کو کوٹھو میں پلوا دوں گا۔“

کسان نے بے بسی سے راجا کی طرف دیکھا۔ راجا کوک کر بولا :— ”دیکھتے کیا ہو؟ کوڑا اٹھاؤ اور سزا پوری کرو۔“ وہ پیٹھ کھول کر پھر سے کسان کے سامنے آکھڑا ہوا۔

کسان نے ڈتے ڈتے کوڑا اٹھایا اور نہ چاہتے ہوئے راجا کو کوڑے مارنے لگا۔ باقی کے چار کوڑے اور مارنے کے بعد وہ پھر سے راجا کے پیروں پر گر پڑا اور گڑ گڑا کر کہنے لگا : ”مہاراج، مجھے معاف کر دو۔ مجھے معاف کر دو۔“

راجا نے اسے اسٹاکر گلے سے لگالیا۔ اپنے ہاتھ سے اس کے آئوہ  
 پوچھے لوہ کہا۔ ”اس میں صاف کرتے کی کیا بات ہے؟ تم نے کہا  
 نہ تھا کہ راجا وکرم کے راج میں سب کے لیے ایک ہی قانون ہے اور  
 قانون کی نظروں میں سب برابر ہوتے ہیں۔ میں نے غلطی کی مجھے اپنی  
 غلطی کی سزا ملی۔ اس میں تمہارا کیا قصور؟“



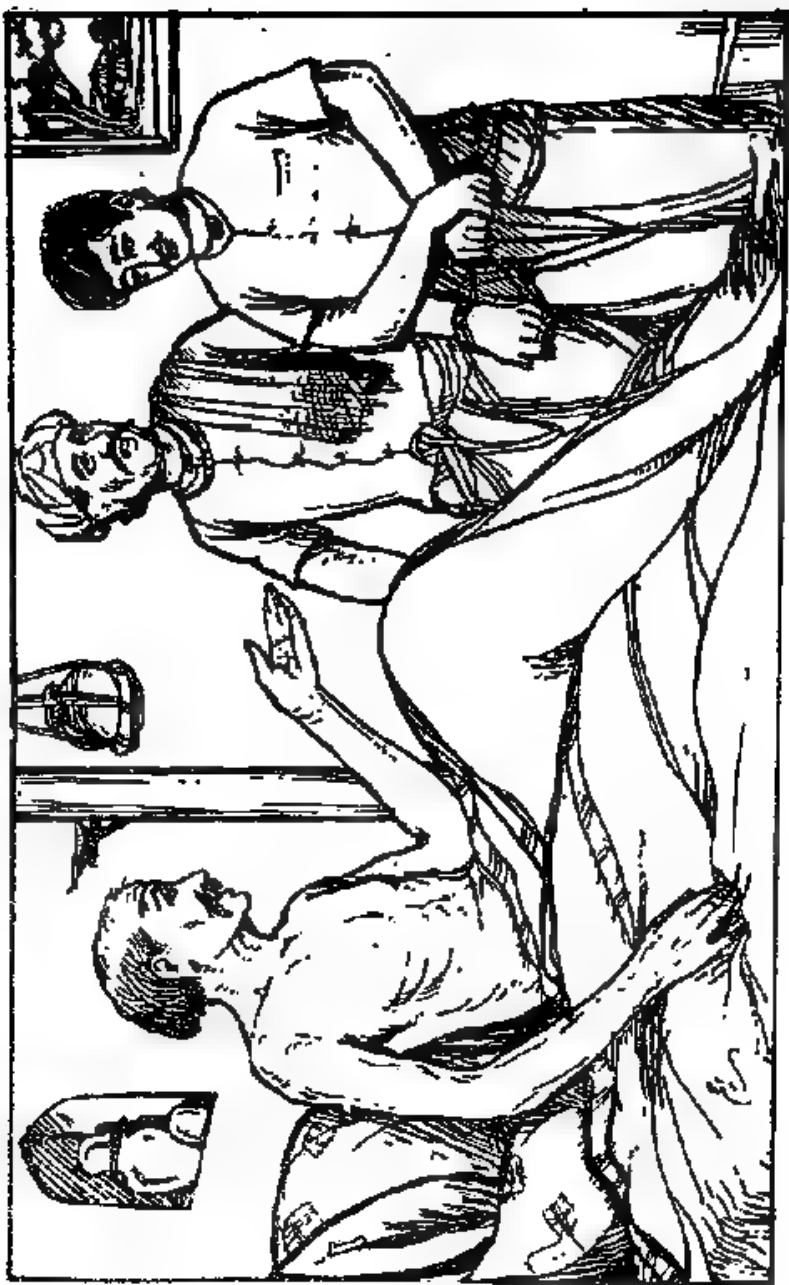
## نمک کی کھیتی

کسی گاؤں میں ایک بوڑھا کسان رہتا تھا، اس کے دو بیٹے تھے۔ ان کے نام تو امیر الدین اور مُیر الدین تھے لیکن سب لوگ انہیں اقیرا، مُیر کے نام سے پکارتے تھے۔ دونوں بہت سست اور کام چور تھے۔ گاؤں بھر میں اُن سے زیادہ بے وقوف اور ہندی کوئی نہ تھا۔ وہ اگر کسی بات پر اڑ جاتے تو پھر چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے وہ اپنی ہند چھوڑنے کو تیار نہ ہوتے۔

ایک مرتبہ بوڑھا کسان بہت بیمار ہوا، بے چارہ کھاٹ سے لگ گیا۔ گاؤں کے حکیم اور وید آئے۔ انہوں نے خوب علاج کیا، لیکن بوڑھے کی بیماری دن بہ دن بڑھتی ہی چلی گئی۔ جب جینے کی کوئی آس نہ رہی تو ایک دن اس نے دونوں بیٹوں کو اپنے پاس بلایا اور کہنے لگا :-

”میری آنکھ کے تارو! اب میں کوئی گھڑی بیل کا مہمان ہوں۔ میری موت نظروں کے سامنے گھڑی ہے۔ قبر میرا انتظار کر رہی ہے لیکن دم ہے کہ نکلتا ہی نہیں، کیونکہ میری تم دونوں میں اٹکا ہوا ہے کہ میرے مرنے کے بعد تمہارا کیا ہو گا؟“





اتھرا، مچھرا باپ کے گز سے ایسی بات سن کر رونے لگے۔  
 ٹوٹے باپ نے انہیں دلاسا دیا: "موتے سے کچھ بھی نہ ہوگا۔ میرے  
 بچو! تم مجھ سے وعدہ کرو کہ میرے بعد تم میرے نام کو بدنام نہ کرو گے۔  
 بے وقوفی کی باتوں سے باز آؤ گے۔ غنت کے کاموں میں خوب ہی لگاؤ گے  
 کسی بات کے لیے رشہ نہ کرو گے۔ اپنی زمین پر کھیتی کر کے کھاؤ گے اور کچ سے  
 ڈسے دار انسان بن جاؤ گے۔"

دونوں بھائیوں نے باپ کی باتیں سُن کر اس سے وعدہ کیا کہ وہ اس کی  
 بھائی ہوئی ایک ایک بات پر عمل کریں گے۔  
 اپنے بے وقوف، اٹل اور بکھو بیٹوں کی یہ بات سن کر بوڑھے کسان  
 کے چہرے پر خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ اس نے اطمینان کی سانس لی۔ بیٹوں کے سر  
 پر شفقت سے دستہ پیرا اور پھر وہ مر گیا۔

باپ کی موت پر ایترا اور مچھرا کے سر پر غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ وہ بہت  
 مدتے پیٹے، لوگوں نے اُن کی ذمہ داری بندھائی، کہا: "دنیا میں یہی ہوتا آیا  
 ہے۔ ہمیں بھی ایک دن مرنے ہے۔ اب اگر تم اپنے باپ کی روح کو سکون  
 پہنچانا چاہتے ہو تو آج سے اپنی ساری بے وقوفیوں سے توبہ کر لو اور عہد  
 کرو کہ تم نے اپنے باپ سے جو وعدہ کیا تھا اسے پورا کرو گے۔"

ایترا اور مچھرا نے سب کے سامنے عہد کیا کہ چاہے کچھ بھی ہو جائے  
 وہ اپنے وعدے پر عمل کریں گے، اپنی زمین پر کھیتی کر کے کھائیں گے اور  
 ڈسے دار آدمی بن جائیں گے۔

باپ کا چالیسواں ہو جانے کے بعد ایک دن دونوں بھائیوں نے اپنے پل  
 بکھر سنبھالے، میلوں کو کھولا اور کھیت کی طرف چل پڑے۔ اس دن سے ان کا

یہی معمول بن گیا۔ اتیرا اور خیرا روز سیر سے منہ اندھیرے گھر سے نکل پڑتے۔ کھیت پر پہنچتے اور دن بھر سخت محنت کرتے۔ جب گاؤں کے لوگ انہیں کام کرتے ہوئے دیکھتے تو خوش ہوتے، وہ ایک دوسرے سے کہتے کہ اب اتیرا خیرا پہلے جیسے بے وقوف اور رکھے نہیں رہے۔ وہ تو بالکل بدل گئے ہیں۔

کچھ دنوں کے بعد اتیرا خیرا کا کھیت بوائے کے لیے تیار ہو گیا۔ اب انہیں اس بات کی فکر ہوئی کہ اس میں کیا بوئیں۔ دونوں نے سوچا، کھیت میں کوئی ایسی چیز بونا چاہیے جس کو دیکھ کر سب حادہ واہ کریں۔ گیہوں، جوار، مکئی، پاپا وغیرہ تو سبھی جانتے ہیں اس لیے کوئی ایسی چیز بوائے جو کسی دوسرے سے آج تک نہ بوائے ہو اور ہاٹ بازار میں جس کے دام بھی زیادہ ملیں۔

دونوں سہائی بہت دیر تک سوچتے رہے لیکن ان کی سمجھ میں کوئی آئی نہ آئی۔ آخر انہوں نے یہ طے کیا کہ بازار میں جو چیز سب سے زیادہ ہنگی بکچ ہو، ہم اپنے کھیت میں وہی چیز بوئیں گے۔

دونوں سہائی بننے کے پاس پہنچے اور اس سے پوچھا: ”لاریجی، آج کل بازار میں سب سے ہنگی چیز کون سی ہے؟“

بچے کو یہ تو معلوم تھا نہیں کہ یہ کس لیے پوچھ رہے ہیں اس نے فوراً جواب دیا: ”ٹمک“ کیونکہ ان دنوں ٹمک بہت مہنگا تھا۔

اتیرا بولا: ”لاریجی، اگر ہم تمہیں ٹمک دیں گے تو کیا تم خرید لو گے؟“

بچے نے کہا: ”ہاں ہاں، کیوں نہیں؟ ضرور خرید لیں گے۔“

خیرا بولا: ”کتنا ٹمک خریدو گے، ہم تو بہت سارا ٹمک بیچنا چاہتے ہیں۔“

بچے نے عرض ہو کر کہا: ”تمہارے پاس اتنا ٹمک بھی ہو سب لے آؤ، میں سارے کا سارا خرید لوں گا۔“

اتیرا بولا۔ "لا لابی، ہم تم سے پہلے کہے دیتے ہیں کہ ادھار نہیں دیں گے۔  
 بننے سے کہا۔" میں ادھار کب مانگ رہا ہوں، تم لاؤ تو ہی میں نقد  
 خریدوں گا۔

اتیرا تیرا دونوں سے ایک ساتھ کہا۔ "تو لا لابی، ہم سودا یکتا سمجھیں!"  
 کیا بولا۔ "بالکل پکٹا سمجھو جی۔"

اتیرا اور تیرا اپنے گھر آ گئے۔ ان کے گھر میں نمک کے دو بڑے شے بھی  
 رکھے تھے، دونوں بھائیوں نے وہی نمک لے جا کر اپنے کھیت میں بولویا۔  
 کچھ دنوں بعد بارش کا موسم آیا۔ خوب موسلا دھار پانی برسا۔ اتیرا تیرا  
 کا کھیت بل متل ہو گیا۔ چند دنوں کے بعد کھیت میں برساتی گھاس آگ آئی  
 دونوں بھائیوں نے جب یہ دیکھا تو بہت خوش ہوئے، کہنے لگے۔ "ہم پر خدا  
 مہربان ہے۔ وکیو سارے کھیت میں نمک کے پودے کیسے سر اٹھائے زمین  
 سے جھانک رہے ہیں۔ جب نمک کی فصل آئے گی تو گاؤں والے اسے دیکھ کر  
 حیران رہ جائیں گے جو لوگ ہمیں بے وقوف اور بکھٹو سمجھتے تھے ان کے منہ بند  
 ہو جائیں گے۔ ہم نے اپنے کھیت میں سب سے ہنگی چیز بولی ہے۔ پہلی ہی  
 فصل ریکنے کے بعد ہم گاؤں کے دوست مند کسان کہلائے لگیں گے۔ سب لوگ  
 ہماری بھی عزت کریں گے۔ ہمیں سلام کیا کریں گے۔"

دو تین ہفتوں میں گھاس کچھ بڑی ہو گئی، ایک دن صبح کے وقت جب  
 اتیرا تیرا اپنے کھیت پر پہنچے تو انہوں نے دیکھا کہ کھیت میں ہری ہری  
 گھاس پر نئی نئی سفید سفید بوندیں چمک رہی تھیں۔ اس کی بوندیں تھیں  
 دونوں نے پہلے بھی کھیت پر کام کیا ہوتا تو اس کو سمجھتے! کھیت میں ہری  
 ہری گھاس پر اس کی سفید سفید بوندیں دیکھ کر وہ یہی سمجھ کر نمک کے

ہندوؤں پر ٹمک لگنا شروع ہو گیا ہے۔ اب تو وہ مارے خوشی کے پھولے نہ سماتے۔

کئی دنوں تک مہی ہوتا رہا۔ وہ روزانہ سویرے سویرے کھیت پر جاتے، وہاں انہیں گھاس پر اوس کی بوندیں نظر آتیں۔ سورج کی کرنیں پڑنے سے یہ بوندیں خوب چمکتیں اور آئینہ میرا اوس کی ان سفید سفید بوندوں کو ٹمک سمجھ کر خوب خوش ہوتے۔

یہ تو سب جانتے ہیں کہ جیسے جیسے دن چڑھتا جاتا ہے، سورج کی گرمی بڑھتی جاتی ہے اور اوس کی بوندیں خشک ہو جاتی ہیں لیکن آئینہ میرا سمجھ رہے بے وقوف وہ اس بات کو کیا جانیں؟ ایک دن دوپہر کو دونوں بھائی کھیت پر گئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ پودوں پر ٹمک کا نام و نشان تک نہیں ہے، اب تو وہ بہت سنپٹائے، سمجھے کہ ہونہ ہو سارا ٹمک چور توڑے گئے ہیں۔ اس لیے کہ سب کو تو خود انہوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا کہ تمام پودوں پر ٹمک کی چھوٹی چھوٹی ڈتیاں لگ رہی تھیں۔

دونوں بھائیوں نے طے کیا کہ کل سے وہ اپنی کھیتی کی حفاظت کے لیے دن بھر کھیت پر پہرہ دیا کریں گے، دوسرے دن صبح سویرے وہ اپنے کھیت پر پہرہ دینے کے لیے گھر سے نکل پڑے۔ یہ سوچ کر کہ کہیں چور ڈاکوؤں سے مقابلہ نہ کرنا پڑے، انہوں نے گھر میں تلواریں بھی باندھ لیں۔

جب دونوں بھائی کھیت پر پہنچے تو روز کی طرح گھاس پر اوس کی بوندیں چمک رہی تھیں۔ انہوں نے کہا: ”دیکھو، اتنی ٹمک روز ہی لگتی ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ اتنے دن سے روز ہمارے کھیت میں سے چوری ہوتی ہی ہے اور ہمیں اب معلوم ہوا۔“ خیر اب ہم چوروں کو چھوڑنے والے نہیں ہیں آج نہیں

چوری کا مزا چکھا کر رہیں گے۔

دونوں اپنی اپنی تلواریں سونت کر کھیت میں پہرہ دینے لگے۔ کبھی ادھر سے اُدھر جاتے، کبھی اُدھر سے اُدھر۔۔۔ اسی طرح دو پہر ہو گئی۔ جب وہ کھانا کھانے کے لیے بیٹھے تو نمک کی ضرورت ہوئی۔ ایترا نے نمک توڑنے کے ارادے سے جن پودوں پر نظر ڈالی تو وہاں نمک کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ دونوں بھائی حیران رہ گئے کہ صبح تو پودوں پر نمک لگا ہوا تھا، اس وقت سے وہ تلواریں سونت کر کھیت پر پہرہ دے رہے ہیں۔ کھیت پر کوئی آیا نہیں۔ پھر نمک کیسے چوری ہوا۔ کیا اسے آسمان نکل گیا یا زمین کھا گئی؟

دونوں بھائیوں کے چہروں پر ہوائیاں اُڑ رہی تھیں۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ان کے اتنے کڑے پہرے کے باوجود نمک کون چرائے گیا۔ اتنے میں انہوں نے کھیت میں بندوق کو پھندے ہوئے دیکھا۔ سارے کھیت میں ہرے ہرے بڈے پھدک رہے تھے۔ دونوں نے کہا، ہونہ جو یہی بڈے ان کا سارا نمک چرا کر کھا جاتے ہیں۔ ان بد معاشوں کو چوری کرنے کا مزا چکھنا چاہیے۔ یہ کہہ کر دونوں نے اپنی تلواریں سونت لیں اور بندوقوں پر ٹوٹ پڑے۔ بڈے کبھی اُدھر سے اُڑ کر اُدھر جاتے، کبھی اُدھر سے اُدھر۔ دونوں بھائی دیوانوں کی طرح ان کے پیچھے تلوار لیے دوڑتے۔ پینترے بدل بدل کر انہیں مارنے کی کوشش کرتے۔

فنا سی دیر میں سارے گاؤں کے لوگ ان کے کھیت پر جمع ہو گئے۔ دونوں بھائیوں کو اپنے کھیت میں پینترے بدل بدل کر تلوار چلاتے ہوئے دیکھ دیکھ کر سب ہنسنے لگے۔ اسی دن سے گاؤں والوں میں نمک کی کھیتی کرنا والی شل بن گئی۔ جب کوئی بے وقوفی کا کام کرتا تو گاؤں والے کہتے، تم تو نمک کی کھیتی کرتے ہو۔

## بے ایمان راجا

کسی گاؤں میں ایک پنڈت جی رہتے تھے۔ دھرم کرم اور مسلم کی باتیں تو وہ خوب جانتے تھے لیکن بیچارے بہت غریب تھے۔ گاؤں کے لوگ شہر سے نہٹ جاہل، وہ علم ہی کی قدر کرنا نہیں جانتے تھے تو پنڈت جی کی قدر کیا کرتے؟ ایک وقت ایسا آیا کہ پنڈت جی ٹھوکوں مرے لگے۔

پنڈت جی کو کوئی کام دام تو آتا نہیں تھا۔ ان کے لیے اپنا اند اپنے گھر والوں کا پیٹ بھرنا مشکل ہو گیا۔ اب کریں تو کیا؟ دھرم دنگرہ ہانکنے سے تو بچتا تا پار بھیک مانگنے لگے۔ وہ روز صبح سویرے منہ اندھیرے اٹھ جاتے۔ پہلے پوچھا پاٹ کرتے، پھر کاسرہ ہاتھ میں لے کر بھیک مانگنے نکل پڑتے۔ گاؤں بھر میں دروازے دروازے آواز لگاتے۔ بھیک میں جو کچھ پاتے، گھر لے آتے اور پھر گھر کے سب لوگ مل بیٹھ کر کھاتے۔ جس دن کچھ نہیں ملتا، سب ٹھوکے سوہتے۔ اسی طرح ان کی زندگی کے دن گزر رہے تھے۔

ایک دن پنڈت جی کی بیوی نے ان سے کہا: "گاؤں کے لوگ رطل کی توہ نہیں جانتے۔ ہماری حالت تو پہلے بھی خراب تھی۔ اب دن برون اور زیادہ خراب ہوتی جا رہی ہے۔ ستوڑے دنوں بعد لوگ بھیک دینا بھی چھوڑ دیں گے۔"

تو ہم سب بھوکوں مر جاتیں گے۔ دیکھتے نہیں گھر میں جوان بیٹی بیٹی ہے۔ اس کی شادی الگ کرنی ہے۔ اگر نہیں کریں گے تو لوگ نام دھریں گے گھر میں پھولی کوڑی نہیں۔ راک کی شادی کیسے کرو گے؟ اگر میری مانو تو کھانا بچنا شروع کرو۔ اس طرح دو چار پیسے ملیں گے۔ تب ہی ہم کچھ کر سکیں گے۔

بیوی کی بات سن کر پنڈت جی کا دل بھر آیا۔ انہوں نے بڑے ڈک بھرے انداز میں جواب دیا۔ ”تم بات تو ٹھیک کہہ رہی ہو، لیکن آج کل کے لوگ بے دھرم ہو گئے ہیں۔ پیسے کوڑی دینے کی بات تو دہر رہی۔ وہ کتنا کٹنا ہی پسند نہیں کرتے؟“

پنڈت جی کا یہ جواب ان کی بیوی کو بہت برا لگا۔ وہ چڑا کر بولی :-  
 ”گاؤں والوں کو کیوں نام دھرتے ہو۔ اصلی بے دھرم تو تم خود ہو، جوان بیٹی کو گھر میں بیٹھا رکھا ہے۔ اس کی شادی کی کچھ فکر کرو گے یا نہیں؟“  
 بیوی کی کوڑی بات سن کر پنڈت جی کو بہت غصہ آیا۔ ڈک بھی ہوا۔ لیکن بے چارے کو بھی کیا بکتے تھے؟ بیوی نے جو بات کہی تھی وہ بھی اپنی جگہ ہر ٹھیک ہی تو تھی!

پنڈت جی نے بیوی کو تو کچھ جواب نہ دیا لیکن آؤ دیکھاؤ، تاؤ، اپنی پوتھی پڑی اُسٹائی اور گھر سے نکل کھڑے ہوئے۔

وہ اپنی پوتھی پڑی بٹل میں دبائے، بہت دنوں تک ادھر اُدھر بٹلتے پھرے۔ ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں، دوسرے سے تیسرے گاؤں، اسی طرح گاؤں گاؤں گھومتے وہ لوگوں سے پوچھتے پھرتے لیکن کوئی بھی اُن سے کتنا کدائے کے لیے تیار نہ ہوا۔



پنٹ جی اتنی کوشش کرنے کے بعد بھی کچھ حاصل نہ کر سکے۔ اور ہر طرف سے مایوس ہو گئے۔ آخر ایک دن وہ ایک گھنے جنگل میں گئے اور آسمان کی طرف اچھے آستیا کے دھاڑیں مار مار کر روئے لگے، کہنے لگے۔ اے سگوان، اب اور نہیں مہا جاتا۔ تم یا تو مجھے خوب دھن دولت دے دو یا پھر میری جان ہی لے لو۔ ایسے جینے سے کیا حاصل؟ نہ پیٹ کو روٹی نہ تن کو کپڑا۔ اس پرستم یہ کہ جوان بیٹی گھر میں بیٹھی ہے۔ اس کا پاپ لگ رہا ہے وہ الگ۔ میرا جینا بھی کوئی جینا ہے؟

دیکھ ایک پاس کی جھاڑیوں میں کھڑکھڑاہٹ ہوئی۔ پنٹ جی مارے ڈر کے کانپنے لگے۔ ان کی گھٹکی بندھ گئی۔ کہیں شیر یا چیتا تو نہیں آگیا؟ لیکن جھاڑیوں میں سے ایک ایک کر کے چار سیارہ برآمد ہوئے۔ وہ چاروں پنٹ جی کے سامنے آ کر کھڑے ہو گئے۔ پنٹ جی گھبرا گئے۔ کہ جاسنے یہ سیارہ کیا کرنا چاہتے ہیں۔

ایک سیارہ نے پنٹ جی سے کہا۔ ”دو نہیں، تمہاری پنا سن کر ہمیں بہت افسوس ہوا۔ اسی لیے ہم سب تمہاری مدد کرتے آئے ہیں۔ گھبراؤ نہیں۔ ہم تمہیں ایک بکری دیتے ہیں۔ اسے گھر لے جاؤ۔ مالک ہر بھروسہ رکھو۔ اس کی کرپا سے بہت جلد تمہارے دن پھر جائیں گے۔ سامنے ڈکھ دو دھڑ ہو جائیں گے۔“

یہ کہہ کر چاروں سیارہ پھر سے جھاڑیوں میں گھس گئے۔ ستوڑی دیر کے بعد وہ ایک چھوٹی سی بکری لے کر لوٹ آئے۔ بکری بہت خوبصورت تھی۔ سیاروں نے وہ بکری پنٹ جی کو دے دی اور کہنے لگے۔ ”یہ جاؤ کی بکری ہے۔ ہر روز صبح جب تم اس کا دودھ دو ہو گے تو یہ تین



کہ دودھ اہل ایک تولہ سونا دیا کہے کی ؟

”کیا پکا ہنگ ایسا ہی ہوگا جو پنڈت جی نے بکری بھنکے لیے آگے بڑھتے ہوئے پوچھا۔“

”ہاں، ایسا ہی ہوگا۔ لیکن ہماری دوباٹھنیا یاد رکھنا۔“

”وہ کیا باتیں ہیں؟ پنڈت جی نے بے مہربانی سے پوچھا۔ سیارہ بولے: پہلی بات تو یہ ہے کہ اس بکری کا دودھ ہرگز نہ بیچنا۔ دوسری یہ کہ بکری کے سونا دینے کا راز کسی پر ظاہر نہ کرنا۔ اگر تم یہ دونوں باتیں پوری کرتے کا وعدہ کرتے ہو تو بکری لے جاؤ۔“

پنڈت جی نے چاروں سیاروں سے وعدہ کیا اور بکری لے کر اپنے گھر آگئے۔ وہ روز صبح جب بکری کا دودھ دھو رہے تو بکری تین ہیر دودھ تولی دیتی اور ایک تولہ سونا بھی دیتی۔ پنڈت جی تھوڑے ہی دنوں میں بہت امیر ہو گئے۔ انہوں نے اپنی گھٹیا کی جگہ ایک بہت بڑا محل بنوا لیا اور صہر بڑی دھوم دھام سے اپنی بیٹی کی شادی بھی کر دی۔

لوگوں کو ان کی اس کا یا پلٹ پر بڑی حیرت ہوئی۔ جب لوگ ان سے پوچھتے کہ تم کل تک تو در در جا کر بھیک مانگتا کرتے تھے۔ اب تمہارے پاس اتنی دولت کہاں سے آگئی؟ پنڈت جی فز سے کہتے کہ میں دوسرے دیس سے کما کر لایا ہوں۔ لیکن لوگوں کو ان باتوں پر یقین نہ آتا۔ کوئی کہتا پنڈت جی نے کہیں ڈاکہ مارا ہے۔ کوئی کہتا، انہیں زمین میں گڑا ہوا دھن مل گیا ہے۔ کوئی کہتا ان کے بس میں ایک دیو ہے جو ان کی ہر خواہش پوری کر دیتا ہے۔ غرض جتنے منہ اتنی باتیں۔

یہ باتیں اڑتے اڑتے راجا تک پہنچیں۔ اس نے اپنے سب سے ہوشیار

ہاسوس کو بلایا اور کہا: "تم کسی بھی طرح یہ معلوم کرو کہ پنڈت کے پاس یہ  
دھن کہاں سے آتا ہے۔ اگر تم اصل بات کا پتہ لگاؤ گے تو منہ مانگا انعام پاؤ گے۔"  
راجا کا جاسوس ایک نوکر کا بھیس بدل کر پنڈت جی کے محل میں کام  
کرتے لگا۔ وہ ہمیشہ پنڈت جی کی ٹوہ میں لگا رہتا اور ان کی ہر ایک حرکت  
پر کڑی نظر رکھتا۔ ایک دن اس نے چھپ کر دیکھا کہ برہمن بکری کے صندوق  
نے سوتا وعدہ رہا ہے۔ وہ دھڑا دوڑا راج محل میں گیا اور اس نے راجا کو  
ساری بات کہہ سنائی۔

بکری کے سوتا دینے کی خبر سن کر راجا حیرت میں پڑ گیا لیکن غوطی سے  
اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ اس کے دل میں بھی لالچ آتی ہے۔ دوسرے دن  
اس نے پنڈت جی کو اپنے دربار میں طلب کیا اور کہا: "ہم نے سنا ہے  
تہارے پاس بہت خوب صورت بکری ہے، وہ بکری جیس دے دو۔ راج کمار  
بکری کے ساتھ کیٹنے کی بند کر رہا ہے۔"

پنڈت جی بولے: "مہاراج کا حکم مرا آنکھوں پر، میں راج کمار کے  
لیے ایک کیا، دس بکریاں بھجوا دوں گا۔"

راجا نے کہا: "نہیں، میں تو راج کمار کے لیے صرف دس بکری چاہی  
جو تمہارے گھر میں بندھی ہوئی ہے۔"

پنڈت جی بولے: "مہاراج وہ تو بہت معمولی بکری ہے میں راج کمار  
کے لیے اچھی اچھی بکریاں لا دوں گا۔"

تہاڑی یہ مجال کہ ایک معمولی بکری کے لیے راجا کی بات کو ٹھکرا رہے  
ہو۔ راجا غصے میں کڑک کر بولا۔

راجا کو غصے میں دیکھ کر پنڈت جی کے پسینے چھوٹ گئے لیکن انہیں نے

خود کو سنبھالتے ہوئے بڑے ادب کے ساتھ کہا۔۔۔ "مہاراج اس کے پیچھے ایک راز ہے۔"

"ایسا کیا راز ہے؟" ذرا ہم بھی تو سنیں۔" راجا نے پوچھا۔

پنڈت جی بولے :- "مہاراج پہلے جب میں بہت غریب تھا اور وہ یہ دیکھ کر تنگ کرتا تھا اس وقت یہ بکری مجھے بھیک میں ملی تھی اب آپ خود سوچئے کہ میں بھیک میں ملی ہوئی چیز بھلا آپ کو کیسے دے سکتا ہوں؟"

پنڈت جی اپنی ہوشیاری پر دل ہی دل میں خوش ہو رہے تھے کہ انہوں نے ایسی بات کہہ دی ہے جسے سن کر راجا لا جواب ہو جائے گا وہ بکری نہ لے گا۔ لیکن راجا بھی بہت چالاک تھا۔ وہ بھلا کب ہار ماننے والا تھا۔ اس نے کہا۔۔۔ ٹھیک ہے، تم ہمیں بکری نہیں دے سکتے، لیکن اس کا دودھ تو بیچ سکتے ہو۔ کل سے ہم اس بکری کا دودھ مت دہنا ہمارا نوکر آکر دودھ لیا کرے گا اور اس کی جو بھی قیمت ہوگی تمہیں دے دیا کرے گا۔"

پنڈت جی کے من پر ہوائیاں اڑنے لگیں، بولے :- "مہاراج سو تو ٹھیک ہے لیکن میں اس بکری کا دودھ بیچ نہیں سکتا۔ اگر آپ کو دودھ کی ضرورت ہے تو دس گھڑے دودھ روز بھرا دیا کروں گا؟"

پنڈت جی کی یہ بات سن کر راجا آگ بھول ہو گیا۔ گرج کر بولا۔۔۔ "کم بہت، کیا ہمیں بھکاری سمجھا ہے جو دس گھڑے دودھ مفت بھرائے گا؟ اس نے سپاہیوں کو حکم دیا کہ پنڈت کے گھر جاؤ اور اس کی بکری اٹھا لاؤ۔ سپاہی اسی وقت گئے اور آج کی آن میں پنڈت جی کے گھر سے ان

کی بکری لے کر آگئے۔

پنڈت جی بہت مڑا مڑا گئے انہوں نے بہت داد فریاد کی، روئے پیٹے  
بھی۔ لیکن راجا نے ان کی ایک دشمنی بلکہ دھکے مار کر اپنے محل سے  
لٹکوا دیا۔

پنڈت کو بکری کے اس طرح چھین جانے کا بہت دکھ ہوا۔ دوسرے  
دن وہ سہرا سی جنگل میں پہنچے جہاں انہیں چار سیار ملے تھے اور انہوں نے  
بکری لا کر دی تھی۔ جنگل میں پہنچ کر پنڈت جی زور زور سے روئے  
اور چلائے گئے۔ تنوڑی دیر بعد قریب کی جھاڑیوں میں کھڑکھڑاہٹ ہوئی  
اور ایک ایک کر کے چاروں سیار جھاڑیوں میں سے نکل کر ان کے سامنے  
آگئے اور پنڈت جی سے ان کے روئے کا سبب پوچھنے لگے۔ پنڈت جی  
نے دودھ کر سارا قصہ سنا یا کر راجا نے کس طرح ان کی بکری چھین لی ہے  
سنا دیا۔ کہا: ”تم کوئی فکر نہ کرو۔ وہ بکری جتنا سونا دے سکتی  
تھی، وہ تمہارے گھر میں دے چکی ہے۔ ہم ایک ایسا منتر پڑھ کر سہو بک  
دیں گے کہ وہ بکری بالکل معمولی بکری بن جائے گی اور جب راجا اسے  
دوہے گا تو وہ سونا نہیں دے گی بلکہ صرف دودھ دے گی اور وہ بھی تین  
سیر نہیں بلکہ پاؤ سیر۔ اب تمہاری تمام ضرورتیں بھی پوری ہو چکی ہیں۔  
اس لیے بکری کا خیال اپنے دل سے نکال دو اور مالک کا نام لے کر باقی  
تمام عمر آرام سے گزارو۔“

پنڈت جی نے کہا: ”واہ، یہ بھی خوب کہی! ایک تو راجا جانتا تھا  
بکری چھین کر مجھ پر اتنا برا ظلم کیا ہے۔ میرے ساتھ بے انصافی کی ہے اور  
تم اُنے مجھ کو چُپ بیٹھ رہنے کے لیے کہہ رہے ہو۔ دراصل تو اس بُرے

وقت میں میرا ساتھ نہیں دینا چاہتے۔ تمہیں معلوم نہیں کہ مجھے اس بکری سے کتنا پریم ہے۔ میں اسے اپنی اولاد سے بڑھ کر چاہتا ہوں، اسی لیے اس کی جدائی برداشت نہیں کر سکتا۔ اگر تم لوگوں نے اس موقع پر میرا ساتھ نہیں دیا اور بکری کے معاملے میں میرے ساتھ انصاف نہیں کرایا تو میں اسی وقت اپنی جان دے دوں گا۔ یاد رکھو، تمہیں اور اس پورے جنگل کو ایک ڈکھی برہمن کی موت کا پاپ لگے گا۔

سیاروں نے کہا: ہم خوب جانتے ہیں کہ تمہیں اس بکری سے کتنا پریم ہے اور سونے سے کتنا؟ اصل میں تم لاچھی آدمی ہو لیکن ہمارے سامنے پریم اور انصاف کا ڈھونگ کر رہے ہو۔ پھر بھی ہم اپنے جنگل کو کسی برہمن کی موت کا پاپ نہیں لگے دیں گے۔ باؤ، اور اپنے راجا سے کہو کہ وہ پنچایت بٹھائے، بکری کس کی ہے؟ اس بات کا فیصلہ چم کریں گے۔

لیکن اس سے کیا ہو گا؟ پنچایت میں جو لوگ بیٹھیں گے وہ سب راجا ہی کی طرف داری کریں گے۔ مجھ غریب کو کون پرچھے گا؟ میرے ساتھ انصاف کون کرے گا؟ پنڈت جی نے فکر مند ہو کر پوچھا۔

سیاروں نے کہا:۔۔۔ تم اس کی فکر مت کرو۔ تمہاری طرف سے ہم چم نہیں لگے اور تمہارے ساتھ پورا پورا انصاف کرائیں گے۔

پنڈت جی، سیاروں سے وعدہ کر کے اپنے گھر لوٹ آئے۔ دوسرے دن وہ راجہ محل پہنچے اور راجا سے ملے کہ بکری کے معاملے میں میرے ساتھ انصافی ہوئی ہے۔ اس لیے پنچایت بٹھائی جائے۔ راجا پنچایت بٹھانے کے لیے راضی ہو گیا۔

یہ سن کر پنڈت جی دوڑے دوڑے جنگل میں گئے۔ سیاروں سے کہے گئے۔ ”راجا پنچایت بٹھانے کے لیے تیار ہے۔ چلو، اب میرے ساتھ انصاف کرو۔ میری بکری مجھے دلاؤ۔“

سیار اُن کے ساتھ چلنے کے لیے راضی ہو گئے۔ لیکن اُنہیں راستے میں کتوں کا ڈر تھا۔ اس لیے اُنہوں نے پنڈت جی سے کہا کہ تم ہم پر روں کو ایک پوٹلی میں باندھ لو اور اپنے کندھے پر لا کر راج محل تک لے چلو۔ پنڈت جی کی تیوری پر مبنی آگیا، بولے۔ ”کہیں تم لوگ میرے ساتھ مذاق تو نہیں کر رہے ہو؟ پہلی بات تو یہ کہ تم چاروں ایک ہی پوٹلی میں نہیں آ سکتے۔ دوسری یہ کہ میں بوڑھا اور کمزور آدمی ہوں۔ تم چاروں کو اپنے کندھے پر لا کر راج کے دربار تک کیسے جاؤں گا؟“

سیار بولے۔ ”تم اس کی فکر نہ کرو۔ ہم چاروں چھوٹے اور ہلکے ہو جائیں گے۔ پھر تمہاری پوٹلی میں بھی آسانی سے آجائیں گے اور تم پر زیادہ بوجھ بھی نہیں پڑے گا۔“

یہ کہہ کر چاروں ستیار دیکھتے ہی دیکھتے اتنے چھوٹے اور ہلکے پھیل گئے جیسے کہ وہ روٹی کے کھوٹے ہوں۔ اب پنڈت جی نے اُنہیں ایک پوٹلی میں باندھ لیا اور اپنے کندھے پر رکھ کر راج دربار کی طرف چل پڑے۔ جب پنچایت شروع ہوئی تو سب نے پنڈت جی سے پوچھا۔ ”تمہارے پنج کہاں ہیں؟“ پنڈت جی نے سب کے سامنے اپنی پوٹلی کھول دی۔ اس میں سے چار بڑے بڑے سیار نکلے اور وہ پنچوں کی جگہ پر بیٹھ گئے۔ اُنہیں دیکھ کر سب حیران رہ گئے کہ یہ کیسے پنج ہیں۔

پنچوں نے پوچھا۔ ”پنڈت، بوڑھے نہیں راجا سے کیا شکایت ہے؟“



پنڈت جی ہاتھ جوڑ کر کہنے لگے :-

”مجھے ان سے کیا شکایت ہو سکتی ہے ؟ یہ مٹھرے مہاراج ادھیراج اور  
میں ایک غریب برہمن ۔ وہ راجا ہیں ، میں بن کی ہرجا۔ بھلا مجھے ان سے کیا  
شکایت ہو سکتی ہے ؟“

”تو پھر تم نے پنچایت کس لیے جوائی ہے ؟“ ایک پنچ نے غصے میں پوچھا۔  
”مجھے تو آپ پنچوں سے ایک بنتی کرنا تھی۔ راجا کے سپاہیوں نے میری  
بکری چھین لی ہے۔ وہ اسے راج محل میں لے گئے ہیں۔ مجھے میری بکری واپس  
دلانی جائے۔“

پنچوں نے راجا سے پوچھا :- ”اس کے بارے میں آپ کو کچھ کہنا ہے ؟“  
راجا نے جواب دیا۔۔۔ ”ہاں“ ہمیں ایک ہی بات کہنا ہے ، وہ یہ کہ  
اپنے راج کی ہر چیز پر راجا کا بھی حق ہوا کرتا ہے۔ یہ راج حدیوں سے  
چلا آ رہا ہے۔ اگر میرے سپاہی راج گمار کے کھیلنے کے لیے اس کی بکری لے  
آئے تو اس میں کون سی بُری بات ہے ؟ میں اس بکری کی قیمت دینے کے  
لیے تیار ہوں بلکہ پنڈت جی کو بکری کی قیمت کے علاوہ ایک سو بکریاں اور  
بھی دے سکتا ہوں۔“

راجا کی یہ بات سن کر ایک سیارے اُوپر آسمان کی طرف دیکھنا شروع  
کر دیا۔ وہ ٹکٹکی بانہ سے آسمان پر نظریں جاکر بیٹھ گیا۔۔۔ دوسرے بارے  
اپنی گردن جھکانی اور غور سے زمین کی طرف دیکھنے لگا۔ تیسرے سیارے نے  
راجا کی طرف سے آنکھیں پھیر لیں اور اُس کی طرف پیٹھ پھیر کر بیٹھ گیا۔۔۔  
چوتھا سیارہ راجا کے بالکل سامنے آ کر کھڑا ہو گیا اور اس نے راجا کی  
آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔

سب لوگ حیران ہو کر کبھی پنڈت جی کی طرف دیکھتے تھے اور کبھی ان چاندی سیاروں کی طرف۔ لیکن راجا بہت چالاک تھا۔ اس نے اپنی آواز میں پنڈت جی سے کہا۔۔۔ ”دیکھو یا پنڈت، ہمارے پنج ہمارا فیصلہ سن کر بتائیں جہانگ رہے ہیں۔ اب تو ہماری بات مان جاؤ۔ دیکھو عند نہ کرو بکری کی قیمت دینے کے لیے ہم تیار ہیں۔ چاہو تو اسی وقت لے لو اور فیصلہ کر دو۔“

پنڈت جی ابھی کچھ کہنے بھی نہ پاتے تھے کہ آسمان کی طرف دیکھنے والے سیارے خود سے ٹھٹھٹے کی آواز نکالے۔

راجا نے اس سے پوچھا۔۔۔ ”اس طرح کی آواز نکالنے کا کیا مطلب؟ اور تم فیصلہ ماننے کی بجائے آؤنٹ کی طرح منہ اٹھا کر آسمان کی طرف کیا دیکھ رہے ہو؟“

سیارے نے کہا۔۔۔ ”بڑے بڑے ہول سے سنتے آئے ہیں کہ جب کبھی انصاف کرنے والے ہی انصاف پر اتر آتے ہیں تو انصاف کرنے کے لیے آسمان سے دھڑا خود دوڑے پڑے آتے ہیں۔ میں ان ہی کا۔۔۔ ستہ دیکھ رہا ہوں۔“

راجا نے دوسرے سیارے، جو گردن جھکائے زمین کی طرف دیکھے جا رہا تھا، پوچھا۔۔۔ ”تم زمین کی طرف کیا دیکھ رہے ہو؟“

سیارے نے اسی طرح گردن جھکائے ہوئے جواب دیا۔۔۔ ”ہم اپنے بڑوں سے سنتے آئے ہیں کہ جب کوئی راجا اپنی پردہ جاکے ساتھ بے انصافی کرتا ہے تو زمین پھٹ جاتی ہے۔ اسی لیے میں زمین کی طرف دیکھ رہا ہوں۔“

راجا نے تیسرے سیارے سے پوچھا۔۔۔ ”تم میری طرف پلٹ کر کے کیوں بیٹے

گئے ہو ؟

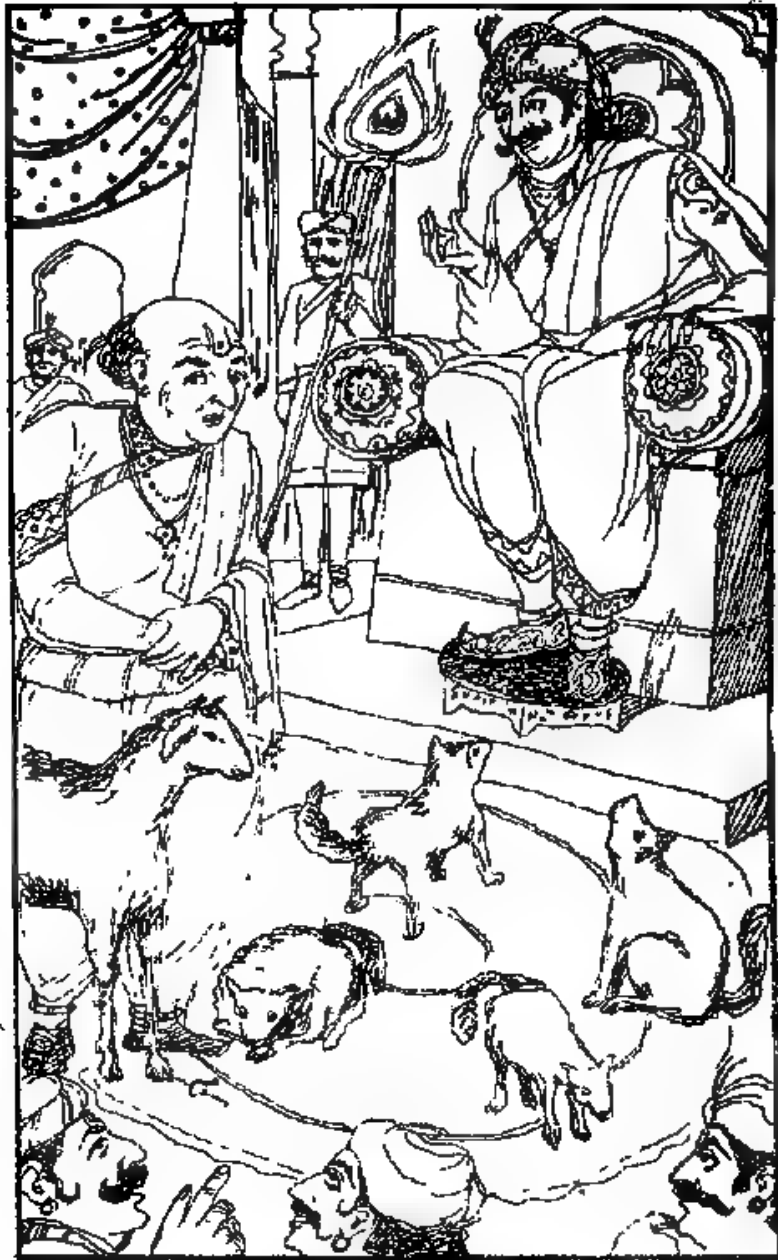
قیصر سے سیار سے نڈکے ہیں سے جواب دیا : ” مجھ بے انصاف لوگوں  
سے سنت اُفرت ہے۔ اپنے لوگوں کی صودت دیکھنا بھی پسند نہیں۔ اس لیے  
تمہاری طرف پیٹے کیٹے بیٹھا ہوں۔“  
آخر میں راجا نے چوتھے سیار سے سوال کیا : ” لود تم میری طرف مڑی  
باندھے کیا دیکھ رہے ہو ؟“

میں دیکھ رہا ہوں کہ تم اس پرہشت کے ساتھ بے انصافی کرتے ہو۔  
مجھ سے آنکھ ملا سکتے ہو یا نہیں ؟ سنتا ہے آنکھ میں شرم ہوتا ہے ؟  
پانچوں سیاروں کے جواب سن کر راجا چپ ہو گیا۔ وہ سٹوڈی ویر  
تک اس طرح بیٹھا ہوا کچھ سوچتا رہا۔ یکایک اس کی آنکھیں چمک اُٹھیں۔  
چہرے پر خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ وہ مسکرایا اور سب کو مخاطب کر کے اونچی  
آواز میں کہنے لگا : ” لوگو ! برہمن کے بنائے ہوئے بچوں کی باتیں  
آپ سن ہی چکے ہیں۔ انہوں نے جو کچھ کہا ہے وہ بالکل سچ ہے۔ مگر پچ  
بات کے آگے ہمیشہ سر جھکا کر آیا ہوں۔ اس لیے اس سچ کو بھی تسلیم کرتا  
ہوں۔ اس کے مطابق فیصلہ میرے حق میں رہا۔“

وہ کہنے لگا : ” ایک ساتھ کئی آوازیں سنائی دیں۔“

راجا نے مسکرا کر کہنا شروع کیا : ” جب انصاف کرنے والے بے انصافی  
کرتے ہیں تو دیوتا دوڑے چلے آتے ہیں۔ لیکن آپ دیکھ رہے ہیں کہ دیوتا  
بہیں آئے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ انصاف کرنے والوں نے پچھتہ کے  
ساتھ انصاف کیا ہے۔“

ایسا ہی کہا جاتا ہے کہ جب کوئی راجا کسی کے ساتھ بے انصافی کرتا ہے



تو زمین پھٹ جاتی ہے لیکن آپ سب دیکھ رہے ہیں کہ زمین بالکل نہیں  
پیٹی۔ مطلب یہ ہے کہ پنڈت کو بکری کی قیمت قبول کر لینا چاہیے۔ انصاف  
کی بات یہی ہے اسی لیے میں چوتھے سیارے آنکھیں نہیں پڑا رہا ہوں بلکہ  
اس سے آنکھ ملا کر بات کر رہا ہوں۔

تیسرا سیارہ ابھی تک راجا کی طرف پیٹھ کیٹے بیٹھا تھا۔ یہ بات سن کر وہ  
اچانک غصے میں راجا کی طرف مڑا۔ اس کے مڑتے ہی راجا نے سب سے کہا  
”یہ دیکھو، بے انصافوں کی صورت سے نفرت کرے اور ان کی صورت نہ دیکھنے  
والا ابھی میری طرف دیکھ رہا ہے۔ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ میں نے پنڈت  
جی کے ساتھ پورا پورا انصاف کیا ہے۔“

راجا کے منہ سے ایسی مکارانہ باتیں سن کر چاروں سیارے ہلکا ہلکا  
اور پھر وہ چاروں دم دبا کر وہاں سے بھاگ کھڑے ہوئے۔  
راجا بڑی شان سے مسکراتا ہوا اپنے محل کے اندر چلا گیا اور جے چارہ  
پنڈت کھڑا دوتا رہ گیا۔

تھوڑی دیر بعد جب پنجایت اُٹھ گئی اور سب لوگ ایک ایک کر کے  
وہاں سے جانے لگے تو ایک بوڑھا آدمی پنڈت جی کے پاس آیا اور بڑی  
ہمدردی کے ساتھ ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا: ”کیا کریں بھائی،  
اب وقت بدلی گیا ہے، بدلتے ہوئے وقت میں کوئی کسی کا ساتھ نہیں  
دے سکتا۔“

## بے وقوف کہیں کے

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ راجا بھوج کچھ ہریشان تھے۔ ہریشانی کی کوئی خاص وجہ نہیں تھی۔ بس یوں ہی ہریشان تھے۔ ان کا کسی بھی کام میں دل نہیں لگ رہا تھا۔ طبیعت بے چین تھی۔ اُن کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کریں کیا نہ کریں ؟ انہوں نے سوچا رانی کے پاس چل کر بیٹھیں۔ شاید اس طرح دل بہل جائے۔ ایسا سوچتے سوچتے وہ بے خیالی میں رانی کے کمرے کے اندر چلے گئے۔ انہوں نے کسی کے ذریعے رانی کو پہلے سے یہ اطلاع بھی نہیں بجوائی کہ وہ آ رہے ہیں۔

رانی اس وقت اپنی ایک سہیلی کے ساتھ بیٹھی تھی، وہ دونوں آپس میں کچھ باتیں کر رہی تھیں۔ راجا بھوج نے نہ کچھ سوچا نہ سمجھا، سیدھے رانی کی طرف بڑھے اور بے خیالی میں رانی اور اس کی سہیلی کے پہنچ میں جا کھڑے ہوئے۔ رانی کی سہیلی نے راجا کو جو اپنے اتنے قریب دیکھا تو شرم کے مارے دوہری ہو گئی اور لجائی گھبرائی اک دم وہاں سے بھاگ کھڑی ہوئی۔

راجا بھوج مل کے آداب کا ہمیشہ خیال رکھتے تھے۔ یہ پہلا موقع تھا

کہ وہ پہلے سے اظہار کراے بغیر، آداب کے خلاف اس طرح اچانک  
 زراں کے پاس چلے آئے۔ رانی کو ان کی یہ بات بہت بُری لگی، وہ اک  
 دم سے بول اُسکی ذہبے وقوف کہیں کے!

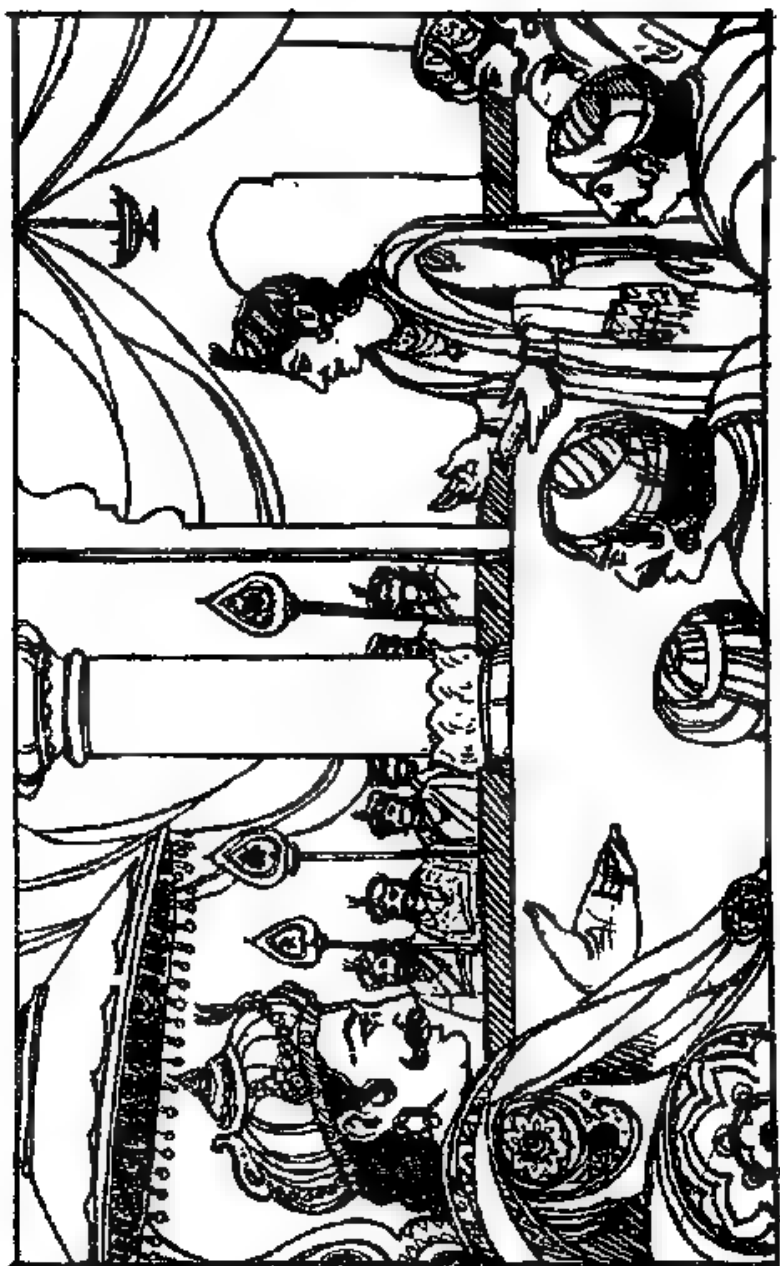
رانی نے یہ بات دھیرے سے کہی تھی لیکن راجا بھولے سن لی۔ وہ  
 نہ جانتے کس اُدھیڑ جن میں تھے کہ پھر بھی اُس بات کا مطلب نہ سمجھے۔ ایسی  
 ناگوار بات سن لینے کے بعد وہ رانی کے پاس نہیں رُکے، سیدھے دوبار  
 میں آکر اپنے تخت پر بیٹھ گئے۔

دوبار میں بیٹھ بیٹھ وہ سوچنے لگے کہ رانی نے انہیں ایسا کیوں کہا!  
 اس بارے میں وہ جتنا زیادہ سوچتے جاتے تھے، ان کی الجھن اتنی ہی بڑھتی  
 جاتی تھی۔ رانی نے جو بات کہی تھی اُس کا مطلب ان کی سمجھ میں بالکل نہ  
 آیا اور وہ پہلے سے بھی زیادہ بے چین اور پریشان ہو گئے۔ پھر تو ان  
 کا یہ حالت ہو گئی کہ اس بات کے علاوہ ان کے دماغ میں کوئی اور بات  
 ہی نہ رہی۔ دوبار میں جو کوئی بھی آتا، راجا اُسے دیکھ کر دھیرے سے  
 کہتے۔ ”بے وقوف کہیں کے“ لیکن یہ بات اس طرح کہتے کہ جیسے کہہ رہے  
 ہیں، وہ بھی سن لے۔

بہت دیر تک یہی چکر چلتا رہا۔ ٹک آتے رہے اور راجا اُنہیں  
 ”بے وقوف کہیں کے“ کہتے رہے۔ دوباریوں نے پہلے تو انہیں حیرت سے  
 دیکھا، پھر سب آپس میں ٹھس ٹھس کر کے لگے کہ راجا کو آخر ہو کیا گیا ہے!  
 کوئی کہتا۔ ”راجا کا دماغ چل گیا ہے۔“

کوئی کہتا۔ ”راجا کو کچھ سنگ چڑھ گئی ہے۔“

کوئی کہتا۔ ”راجا پاگل ہو گیا ہے۔“





کوئی کہتا۔۔۔ اس کے دماغ پر گرمی پڑ رہی تھی۔

اس طرح سارے درباری راجا کی دماغی حالت پر شک کرنے لگے۔  
 مگر پنڈت راجا کی ایسی حالت دیکھ کر بہت پریشان اور فکر مند ہو گئے۔  
 وہ سوچنے لگے، اس بات میں ضرور کوئی جھید ہے۔ لیکن راجا ان سب  
 باتوں سے بے پرواہ اپنی دُھن میں بیٹھے ہوئے تھے اور ہر آنے والے کو  
 بے وقوف کہیں کے کہتے جا رہے تھے۔

ایکایک مہینے سے کافی داس آتے دکھائی دیئے۔ وہ راجا بھونکے  
 دربار کے سب بڑے شاعر تھے۔ راجا ان کی بڑی عزت کرتا تھا۔ سب کی  
 نظریں کافی داس کے چہرے پر جم گئیں کہ دیکھیں راجا کافی داس کو بھی  
 بے وقوف کہیں کے کہتے ہیں یا نہیں؟

جب کافی داس راجا کے قریب آئے اور انہیں سلام کر کے بیٹھنے لگے تو  
 راجا نے دیر سے کہا۔ "بے وقوف کہیں کے؟"

کافی داس نے راجا کی بات سن لی، وہ بیٹھتے بیٹھتے ٹک گئے۔ انہوں نے  
 پہلے تو راجا کی طرف غور سے دیکھا، راجا بہت سنجیدہ نظر آیا۔ پھر انہوں نے  
 درباریوں پر ایک نظر ڈالی۔ سارے درباری خاموش تھے اور ان ہی کو دیکھ  
 رہے تھے۔ کافی داس بھی سنجیدہ ہو گئے۔ تھوڑی دیر تک وہ کچھ سوچتے رہے  
 پھر بولے۔

غلطی ہو مجھ سے تو، سناٹ کرو  
 راجا جی میرے ساتھ انصاف کرو  
 رستے کے پنج میں نے کچھ کھایا جنین  
 ہے سسر کا نا کوئی، کھایا نہیں

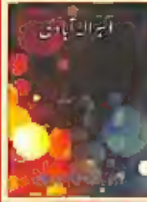
غمزدی ہوئی باتوں کی چٹان کی  
 احسان کر کے جتنا یا نہ کہیں  
 دو لوگ کرتے ہوں باتیں جہاں  
 ان کے بیچ پہنچا نہ سہول کے کہیں  
 بات میں آپ کی جو بید ہے گہرا  
 تو جتناؤ کیوں کر میں بے وقوف نہلا

لب راہ کی سمجھ میں ساری بات آگئی کہ رانی سے ابھی "بے وقوف  
 نہیں کے" کیوں کر کیا تھا۔ وہ کالی داس کی اس بات پر جستہ خوش ہوئے۔



## قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی چند مطبوعات

### انوار الہ آبادی



مصنف: صفرا مہدی

صفحات: 60

قیمت: 10/- روپے

### بھوت پریت



صفحات: 16

قیمت: 9/- روپے

### عرب کی لوک کہانیاں ایک تہذیبی ورثہ



مصنف: حسن عسکری خان

صفحات: 131

قیمت: 15/- روپے

### انور کی کہانیاں



مترجم: محمد قاسم صدیقی

صفحات: 31

قیمت: 7/- روپے

### آدم زادی کی لوک کہانیاں



مصنف: شمس روضہ

صفحات: 110

قیمت: 10/- روپے

### ایلیس آئینہ کھر میں (نویں حصہ)



مصنف: ایلیس کیمرل

صفحات: 96

قیمت: 13/- روپے

₹ 12/-

ISBN 978-81-7587-728-3



राष्ट्रीय उर्दू भाषा विकास परिषद्

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

National Council for Promotion of Urdu Language

Farogh-e-Urdu Bhawan, FC- 33/9, Institutional Area,  
Jasola, New Delhi-110 025